

THEATER
HET KRUIISPUNT

jaar
verslag
2025

INHOUD

— 01

5 Voorwoord

— 02

6 Theater het Kruispunt

8 Voorstellingen

11 Filmvertoningen

12 Aanvullende programmering

13 Educatie

15 Stichting Kruispunt Live

17 Verhuur

18 Horeca

19 Marketing

20 Toegankelijkheid

22 Gebouw

23 Theaterfaciliteiten

24 Organisatie

25 Governance en maatschappelijke
verantwoordelijkheden

— 03

28 Risico's

— 04

38 Verslag Raad van Toezicht 2025

— 05

40 Financiën

42 Algemeen

44 Jaarrekening (een samenvatting)

47 Toelichting op de exploitatierekening

48 Reserves

51 Begroting 2025–2028

— 06

52 Vooruitblik

VOORWOORD

01

‘Laten we ervoor zorgen dat onze theaters geen cultureel erfgoed worden’

— LOESJE

Al ruim 30 jaar is Theater het Kruispunt een onmisbare plek in Barendrecht. Wij zijn een ontmoetingsplek voor jong en oud, waar mensen samen genieten van theater, films, educatieve projecten en culturele initiatieven. Via samenwerkingen met welzijns- en ouderenorganisaties maken we cultuur toegankelijk voor iedereen. Denk aan projecten als ‘Buddy Bios’, theatercolleges over opvoeding en activiteiten in samenwerking met onze partners binnen Het Kruispunt.

Van theaters wordt gevraagd dat zij twee rollen tegelijk vervullen: het theater als onderneming én als maatschappelijk ontmoetingsplek. Zolang verwacht wordt dat theaters efficiënt draaien, bezoekers trekken en inkomsten verhogen, terwijl zij ook een steeds bredere maatschappelijke rol dragen, blijft het systeem onder spanning staan. Die structurele druk werd in 2025 opnieuw zichtbaar.

Tegelijkertijd was 2025 in artistiek en publiek opzicht een sterk jaar. Het bezoekersaantal steeg naar 77.000, een nieuw record, en de omzet nam toe met ruim € 150.000,-. Dit onderstreept de veerkracht en het ondernemerschap van Theater het Kruispunt. Toch neemt de financiële druk toe, omdat onze kosten harder stijgen dan onze inkomsten.

In 2025 ontvingen wij geen indexatie en was de subsidie gelijk aan die van 2012 (€ 878.000,-). Hoewel eind 2025 een compensatie werd toegekend voor gemiste indexaties, ontbreekt structurele financiering. Zonder die structurele versterking blijft voortzetting van de organisatie onzeker en is er geen buffer voor tegenvallers of risico’s. We sluiten 2025 af met een tekort van € 170.204,-. In overleg met de gemeente en de raad van toezicht zijn in 2025 maatregelen genomen, waaronder minder risicovolle programmering, meer verhuur en gerichte personele inzet. Omdat we als organisatie een jaar vooruit programmeren en plannen, zal het effect van deze maatregelen deels pas in de loop van 2026 zichtbaar worden.

Deze druk maakt ook de kwetsbaarheid van de organisatie voelbaar. Met een klein team en toenemende werkdruk is het opvangen van uitval lastig, wat het risico op een vicieuze cirkel vergroot.

Tegelijkertijd zetten we stappen richting de toekomst, onder andere door sinds april 2025 ook de horeca-exploitatie te beheren, wat de publieksbeleving in het pand versterkt. Vanaf 2026 kunnen we meer data verzamelen om toe te werken naar een sluitende businesscase. Los van de financiële kant zien we nu al een positieve bijdrage aan de beleving in het pand en bij onze voorstellingen. Het gebouw doet zo nog meer recht aan zijn functie als ontmoetingsplek.

Daarnaast is in 2025 veel aandacht uitgegaan naar de trekkenwand (hijsinstallatie) in de theaterzaal, als gevolg van een constructiefout. De gemeente is eigenaar van de trekkenwand. In 2026 verwachten wij duidelijkheid vanuit de gemeente over aanpassing of vervanging. In de risicoparagraaf elders in dit jaarverslag wordt hier nader op ingegaan.

Wij gaan ervan uit dat de gemeente, net als wij, de waarde van Theater het Kruispunt erkent: niet alleen financieel, maar als bron van verbinding, ontwikkeling, plezier, welzijn, kansgelijkheid en aantrekkingskracht voor Barendrecht.

Ondanks de financiële zorgen kijk ik als directeur met trots en dankbaarheid terug op 2025. Mijn dank gaat uit naar iedereen die – op het podium en achter de schermen – heeft bijgedragen. In het bijzonder wil ik ons hardwerkende team en onze vrijwilligers bedanken. Dankzij alle extra inzet die zij in 2025 hebben geleverd, verliep alles soepel en konden wij een recordaantal bezoekers verwelkomen. Dank aan alle artiesten, medewerkers, de raad van toezicht, vrienden, bezoekers, samenwerkingspartners, hoofdsponsor Hallo en natuurlijk de gemeente Barendrecht. Dankzij hun steun kon ons theater blijven stralen!

Het zijn spannende tijden. Alle steun is nodig. Met het hele team van Theater het Kruispunt blijven we ons inzetten voor hoogwaardige theaterervaringen en sterke banden met de Barendrechtse samenleving. Daar is Theater het Kruispunt tenslotte voor bedoeld!

Met culturele groet,

Chantal Kradolfer
Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

THEATER HET KRUISPUNT



02

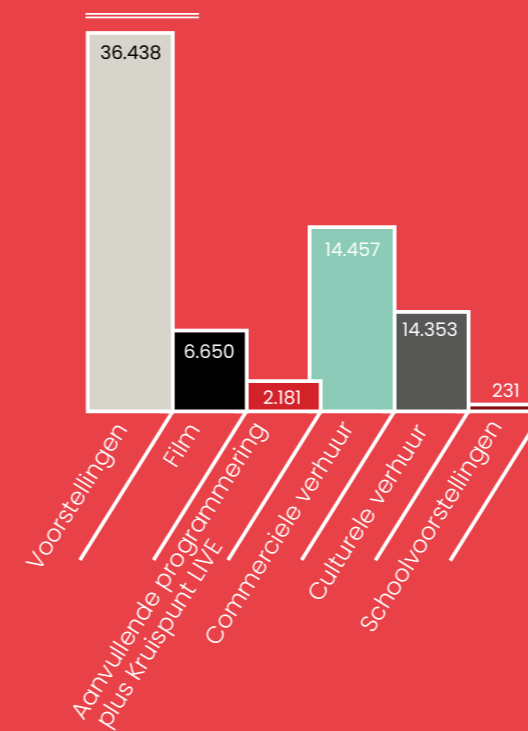
Theater het Kruispunt biedt allereerst een divers laagdrempelig cultureel programma voor de inwoners uit Barendrecht en omstreken. Hiermee draagt het theater bij aan Het Kruispunt als geheel, als een bruisend cultureel ontmoetingscentrum en de plek waar nieuwe ideeën en initiatieven die voortkomen uit de Barendrechtse samenleving een podium vinden.

Stichting Theater het Kruispunt heeft – zo staat het ook in de statuten – met haar culturele activiteiten ook uitdrukkelijk een maatschappelijke doelstelling. Met haar brede pakket aan theatervoorstellingen, door ontmoetingsmogelijkheden voor de inwoners te bieden, faciliteiten te scheppen voor de beoefening van amateurpodiumkunsten en door kansen voor nieuwe podiumkunstenaars te bevorderen, draagt Theater het Kruispunt bij aan een gezond leefklimaat, de maatschappelijke cohesie en de aantrekkelijkheid van Barendrecht.¹

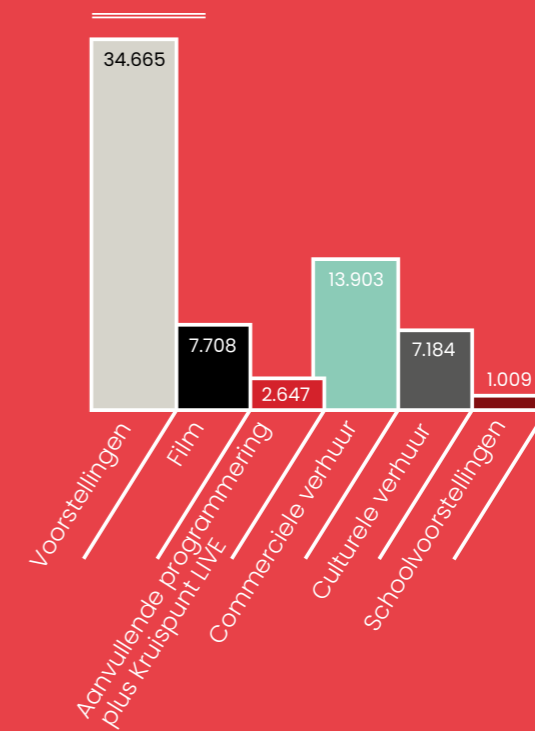
Activiteiten en bezoekers

Ook in 2025 bood Theater het Kruispunt professionele producties, cultureel-maatschappelijke programma's, activiteiten voor specifieke doelgroepen, educatieve programma's en verhuurmogelijkheden. Hieronder lichten we dat in diagrammen, beeld en woorden graag toe.

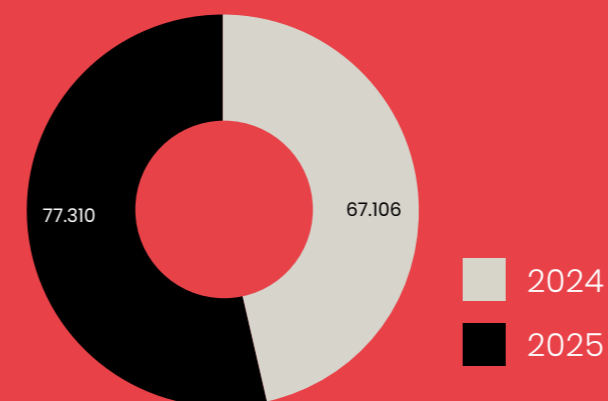
Activiteiten 2025 bezoekers



Activiteiten 2024 bezoekers



Totaal aantal bezoekers



¹ Theater het Kruispunt valt volgens de inschrijving bij de Kamer van Koophandel onder Activiteiten SBI-code: 88999 - Overig maatschappelijk advies, gemeenschapshuizen en samenwerkingsorganen op het gebied van welzijn.

Voorstellingen

In de programmering streven wij bewust naar een afgewogen mix van verschillende typen voorstellingen. Naast publieksfavorieten en financieel stabiele producties kiezen wij ook nadrukkelijk voor risicovoorstellingen. Deze voorstellingen zijn van grote waarde voor artistieke vernieuwing, talentontwikkeling, diversiteit in het aanbod en het bereiken van nieuwe of ondervertegenwoordigde doelgroepen. Zij dragen bij aan het maatschappelijke en culturele profiel van het theater en aan onze rol als plek voor experiment, verdieping en reflectie. Daarmee vervullen zij een wezenlijke functie binnen onze publieke opdracht, los van het financiële resultaat.

In 2025 bedroeg de gemiddelde bezettingsgraad 71,5%, ten opzichte van 73% in 2024. Daarmee ligt de bezettingsgraad nog altijd ruim boven het landelijk gemiddelde van circa 65%. Het totaal aantal bezoekers nam toe met 1.783. Deze stijging is toe te schrijven aan het grotere aantal voorstellingen: 106 in 2025 tegenover 99 in het voorgaande jaar. Het gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling daalde licht van 350 naar 344.

Naast indeling naar genre zijn voorstellingen geclassificeerd op basis van het verwachte financiële resultaat. Normale voorstellingen hebben een verwacht resultaat tussen € 0,- en € 2.000,-, risicovoorstellingen een verwacht negatief resultaat en kaskrakers een verwacht brutoresultaat van meer dan € 2.000. Over het geheel genomen zijn deze verwachtingen gerealiseerd. Normale voorstellingen behaalden een gemiddeld resultaat van € 620,50, risicovoorstellingen € -11,17 en kaskrakers een gemiddeld brutoresultaat van € 2.719,54. Een vergelijking met 2024 is niet zinvol, aangezien de segmentindeling toen deels nog was gebaseerd op verwachte bezoekersaantallen.

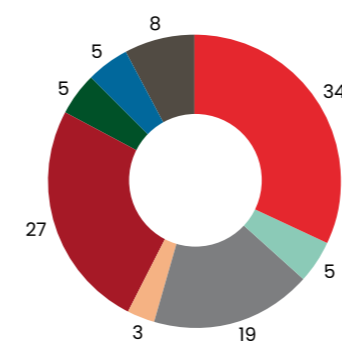
In 2025 maakten diverse tributebands uit het SBS6-programma *The Tribute – Battle of the Bands* deel uit van de programmering, waaronder Mr. Jones, Someone Like Her (Adele), Bee Gees by MainCourse en St★rman. Daarnaast stonden artiesten op het podium die bekendheid verwierven via het programma *Beste Zangers*, zoals Numidia en Tangerine. Een bijzonder moment was het optreden van Herman van Veen, in het kader van zijn tournee ter gelegenheid van zijn 80e verjaardag. Ook cabaretiers Sezgin Güleç en Kor Hoebe werden omarmd door de Barendrechtse theaterliefhebbers.

Het moment waarop voorstellingen in verkoop gaan, is steeds vaker gekoppeld aan pers- en media gerelateerde momenten van artiesten, gezelschappen of televisieprogramma's. Het traditionele vaste startmoment van de kaartverkoop in mei verliest hierdoor aan betekenis. Theaters en producenten spelen in toenemende mate in op actualiteit en momentum.

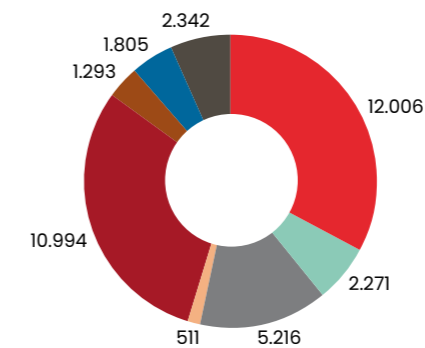
In het kort

- Gemiddelde bezettingsgraad: 71,5% (2024: 73%; landelijk gemiddelde ca. 65%)
- Aantal voorstellingen: 106 (2024: 99)
- Totaal aantal bezoekers: 36.438 (2024: 34.655)
- Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling: 344 (2024: 350)
- Brutomarge € 180.476,- (2024: € 153.603,-)

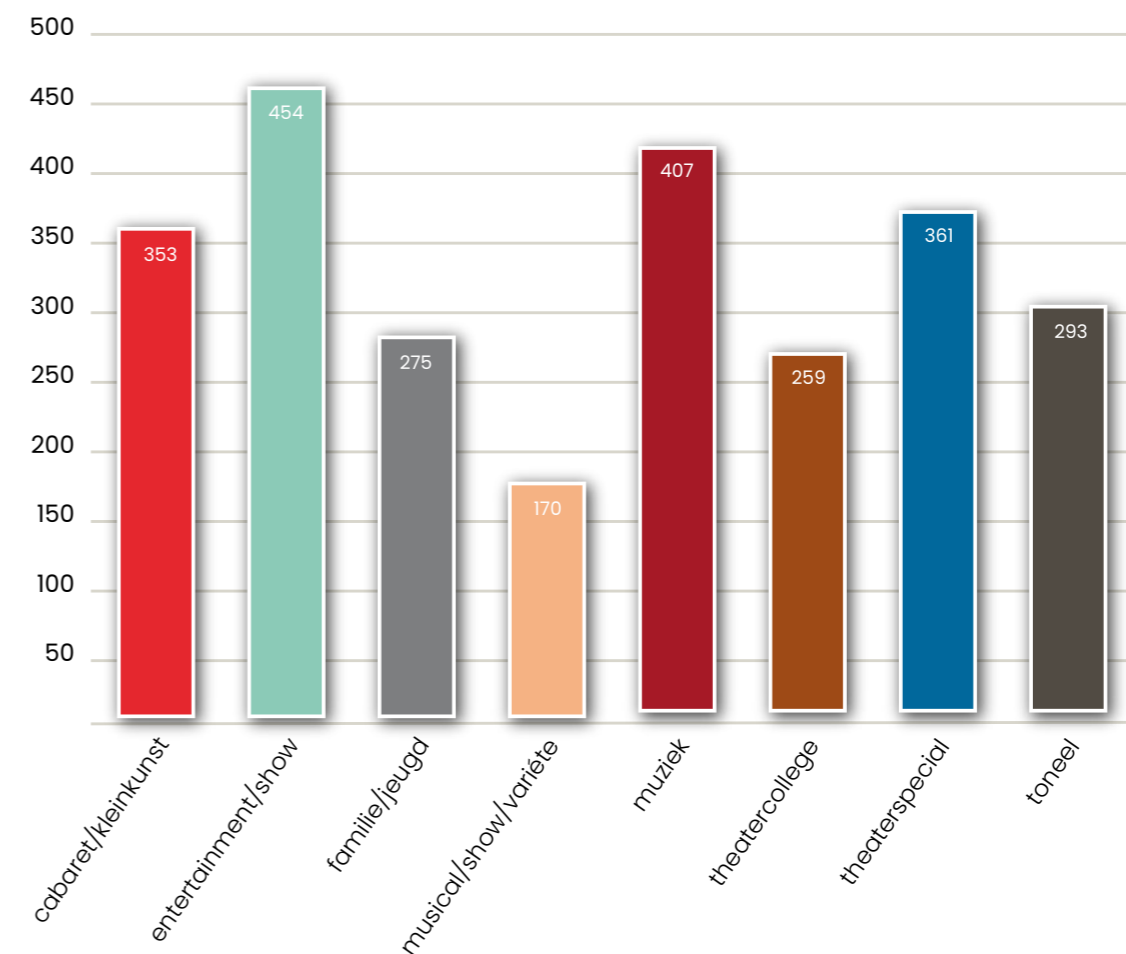
Voorstellingen per genre



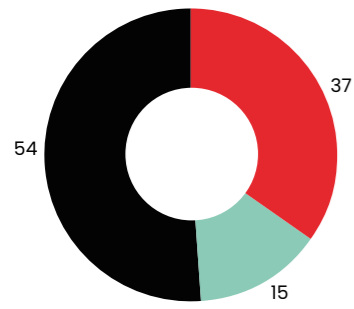
Bezoekers per genre



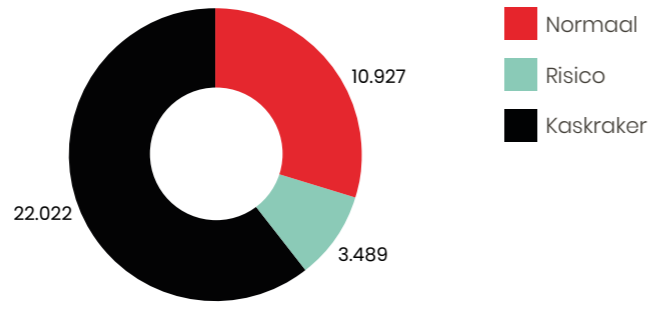
Gemiddeld aantal bezoekers per genre



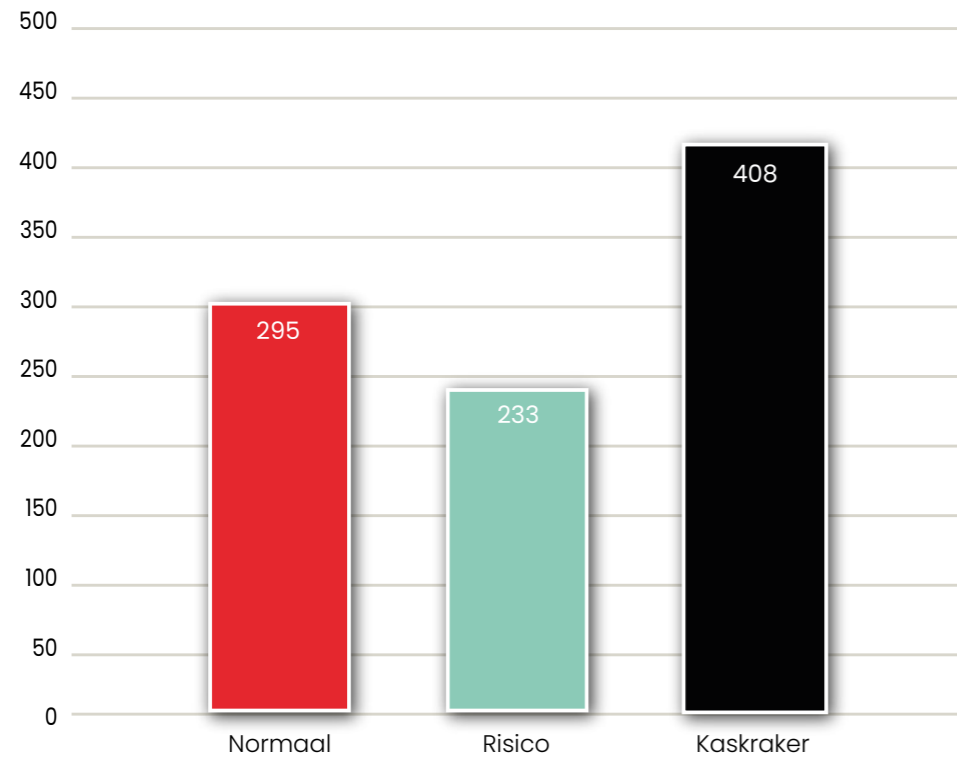
Voorstellingen per segment



Bezoekers per segment



Gemiddeld aantal bezoekers per segment



Filmvertoningen

Het aantal bezoekers liep terug van 7.708 in 2024 naar 6.751 in 2025, terwijl het gemiddelde bezoekersaantal per vertoning vrijwel gelijk bleef: namelijk 118 tegenover 119 in 2024. Er waren dit jaar acht filmvertoningen minder dan het voorgaande jaar. Het blijft een uitdaging om geschikte filmtitels te vinden voor onze zaal.

De populairste films van 2025 waren: Bridget Jones: Mad About the Boy (drie vertoningen met in totaal 1.001 bezoekers), Downton Abbey: The Grand Finale (twee vertoningen die samen 837 kijkers trokken) en op de derde plaats Voor de Meisjes, waarvan de middagen en avondvoorstellingen samen goed waren voor 636 bezoekers.

Voor veel oudere inwoners biedt de middagfilm een fijne kans om dichtbij huis overdag naar de bioscoop te gaan.

Ook hebben we vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente samen met KijkopWelzijn een vervolg

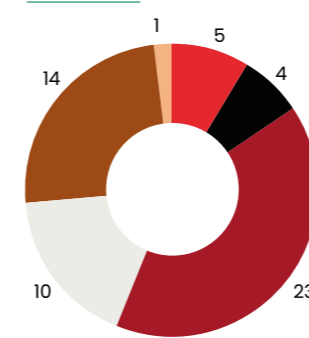
gegeven aan het project BuddyBios. Enthousiaste vrijwilligers en film liefhebbers worden hierin gekoppeld aan mensen die graag eens naar de film zouden gaan, maar hierin alleen niet slagen vanwege een beperkt sociaal netwerk of beperkte financiële middelen. Op 16 december 2025 vond de laatste Buddy Bios-film plaats en werd het project met vrijwilligers en deelnemers afgesloten. In samenwerking met KijkopWelzijn gaan we bekijken op welke wijze we een vervolg kunnen geven aan dit project.

In het kader van het Cinekid Festival vertoonden we in de herfstvakantie vier kinder- en jeugdfilms: Anne & Saïd #2, Hola Frida!, Dancing Queen in Hollywood en Prank.

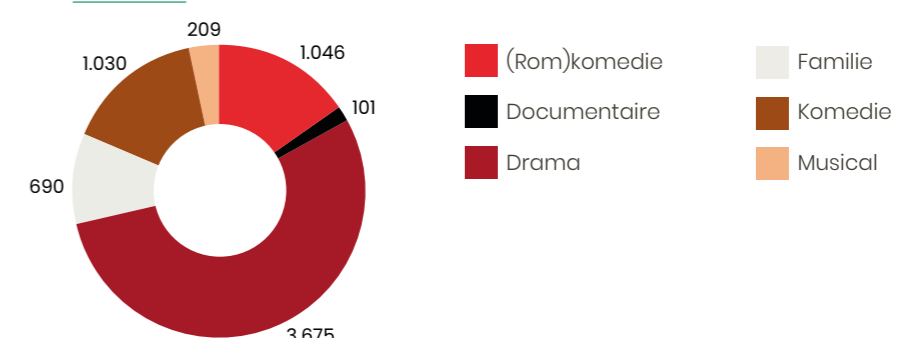
In het kort

- Aantal films: 57 (2024: 65)
- Totaal aantal bezoekers: 6.605 (2024: 7.708)
- Gemiddeld aantal bezoekers per film: 118 (2024: 119)
- Brutomarge: € 28.217,- (2024: € 32.891,-)

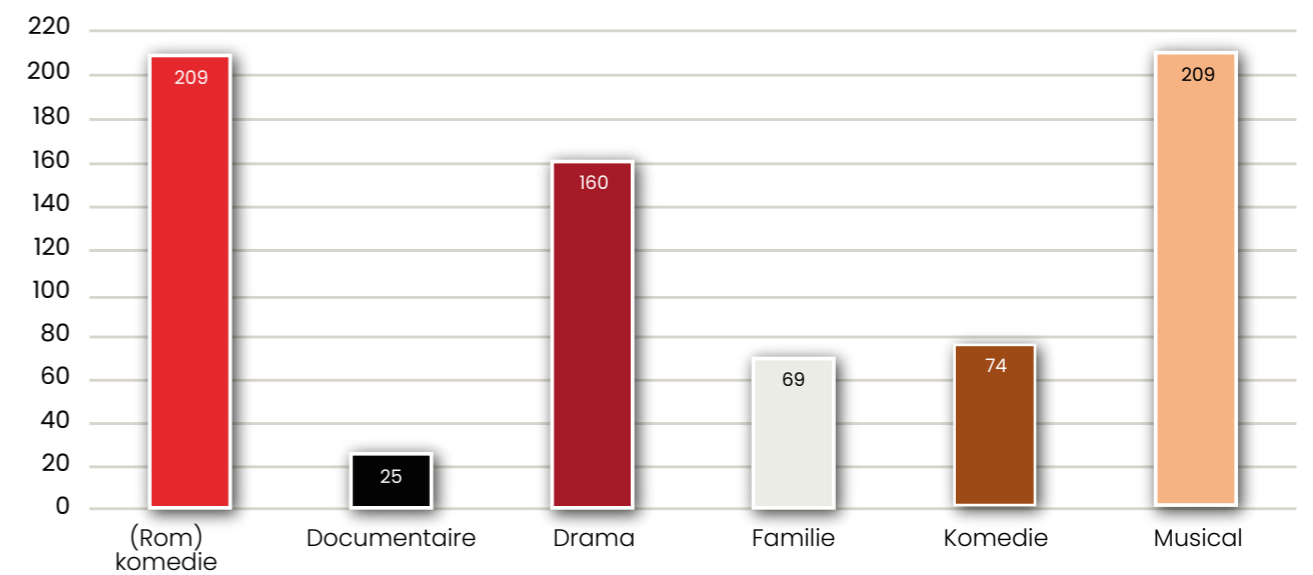
Aantal films per genre



Aantal bezoekers per genre



Gemiddeld aantal bezoekers per genre



Aanvullende programmering

Naast professionele theatervoorstellingen en films bestond de programmering uit verschillende laagdrempelige programma's en evenementen die zich vooral richtten op cultuurparticipatie, op het actief genieten van én meedoen aan cultuur. Door aantrekkelijke programma's aan te bieden voor specifieke doelgroepen worden mensen verleid over de drempels van het theater te stappen. Daarnaast geeft de aanvullende programmering ook verdieping in de vorm van cursussen of inleidingen en wordt er ruimte gemaakt voor amateurgezelschappen.

In het kort

- **Moordmysteries:** een soort Cluedo en Escaperoom in één, maar dan aan een tafel mét borrelhapjes. Voor teams van minimaal twee en maximaal zes personen. In 2025 was er één uitverkocht Moordmysterie met in totaal 80 deelnemers.
- **Peuter-kleuterochtenden:** we vinden het belangrijk om ook de allerkleinsten kennis te laten maken met theater en dat kan het best met mooie, intieme, kleinschalige voorstellingen waarbij verbeelding centraal staat. De peuter-kleuterochtenden worden mede mogelijk gemaakt door de vrienden van het theater. In 2025 hebben we 5 Peuter-kleuterochtenden geprogrammeerd met in totaal 293 grote en kleine bezoekers. Bibliotheek Aanzet biedt aanvullende workshops aan. Bij 2 ochtenden zijn workshops georganiseerd en met in totaal 25 (kleine) deelnemers.
- **Het Kruispunt Kinderfestival** voor kinderen tussen de 4 en 12 jaar had in 2025 het thema Groene Helden. Het festival omvatte vier verschillende Cinekid films, met DIY-workshops na afloop van de films, Open studio bij Exxact Barendrecht, een Recycle Me knutseltafel, green screen fotografie, Muziek op schoot, twee workshops van Exotus Serpenti, workshops van Beestenkunst, een workshop bouw je eigen waanzinnige boomhut en schminken. Het Kruispunt Kinderfestival wordt deels door Stichting Kruispunt Live gedragen en deels door het theater. Met ruim 350 bezoekers een succes in de herfstvakantie.
- **Voorstellingen van Toneelvereniging Barendrecht.** De twee voorstellingen in 2025 trokken 619 bezoekers in totaal.
- **Inleidingen bij twee toneelvoorstellingen** met 109 bezoekers in totaal.
- **De Tip, onze previewavond** voor seizoen 25 | 26 met optredens van artiesten die in 25 | 26 te zien zijn. De Tip trok 372 bezoekers.
- **Filmcursus door filmwetenschapper Rudi de Boer** met als thema Filmsymboliek. Een reeks van vier bijeenkomsten in het najaar met 30 deelnemers.
- **Twee cursussen Filmacteren** door Danny Blik en Yvonne van der Haven van De Filmacteurschool met 2x 8 deelnemers.
- **Het Aanschuifkoor, een muzikaal spektakel** waarbij iedereen die van muziek houdt van harte welkom is. In 2025 was Het Aanschuifkoor 5x te gast met zo'n 80 à 150 bezoekers per editie.
- **Jeugdvoorstelling Pas op voor de Billenbijter** i.s.m. Bibliotheek Carnisselande / 't Plein in het kader van de Kinderboekenweek, speciaal voor kinderen vanaf 4 jaar. Deze voorstelling speelde in Bibliotheek 't Plein en trok 79 bezoekers.
- **Filmvertoning Perla, geprogrammeerd** in het kader van het 35-jarig jubileum van Stedenband Barendrecht-Louny. Deze vertoning trok 81 bezoekers.
- **Filmvertoning Onder het Maaiveld.** Deze film werd vertoond in de Week van de Biodiversiteit (17 t/m 25 mei 2025) en is geprogrammeerd in samenwerking met de gemeente Barendrecht. Onder het Maaiveld trok 49 bezoekers.
- **In het voorjaar van 2025** vertoonden we Best of IDFA on Tour 2025 met vier films die tijdens de IDFA-editie van 2024 door diverse jury's zijn bekroond omdat ze urgente verhalen vertellen of omdat ze je op een bijzondere manier raken. Deze middag trok 32 bezoekers.



Educatie

Cultuur doorgeven aan de volgende generaties is één van de speerpunten van Theater het Kruispunt. Een bezoek aan Het Kruispunt vormt voor de lokale jeugd vaak hun eerste kennismaking met theater. We richten ons bij het aanbieden van educatieve programma's op alle leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. We bieden zowel theatervoorstellingen als films, bij voorkeur in combinatie met een inleiding, nagesprek of een workshop die voor context en verdieping zorgen.

In 2025 hebben we weer diverse schoolklassen mogen ontvangen, variërend van de eerste klassen van de basisschool (PO) tot aan de bovenbouw van het voortgezet onderwijs (VO).

Voorstellingen primair onderwijs

Jeugdtheater Hofplein speelde in april de voorstelling Oorlogswinter voor een uitverkochte zaal met 182 leerlingen uit het PO en 345 brugklas VO. In november kwamen 130 PO leerlingen naar de voorstelling News van 044 Mime Company georganiseerd vanuit Kunstgebouw.

Voorstellingen voorgezet onderwijs

In juni bezochten 220 leerlingen van Dalton Lyceum Barendrecht de schoolvoorstelling Sapiens (15+) van Lonneke van Leth Dans.

Beroepsopleiding

In december bezochten 220 leerlingen van Focus Beroepsacademie de voorstelling East Side Crew vanuit Kleinkunstig.

Stageprojecten

In 2025 werkte Theater het Kruispunt mee aan verschillende stageprojecten. Zo deden we mee aan de Bliksemstages van JINC, waarbij meerdere groepjes kinderen een ochtend praktijkervaring opdeden in het theater. In totaal ontvingen we 50 leerlingen.

Ook waren we stagebedrijf voor het vak Economie & Ondernemen van Portus. 75 leerlingen van 3 mavo onderzochten nieuwe activiteiten om extra inkomsten te genereren, kregen een rondleiding en presenteerden hun bevindingen aan een medewerker van het theater.

Schoolmusicals

Wij bieden onze zaal tegen een gereduceerd/kostendekkend tarief aan de lokale basisscholen in onze regio aan, om hun schoolmusicals te vertonen. Door de eindmusicals in een professionele zaal te kunnen vertonen, maken leerlingen massaal kennis met het theater en wordt een belangrijke bijdrage geleverd aan cultuurparticipatie. Twee weken lang zit het theater dan avond na avond gevuld met leerlingen. In 2025 namen acht groepen 8 zo afscheid van hun lagere school in het theater en konden 2400 familieleden en vrienden dit meebeleven.

Bovenstaand is mede mogelijk gemaakt dankzij de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

Cultuureducatie met Kwaliteit

Uiteraard is een goede verstandhouding met het primair en voortgezet onderwijs van groot belang voor een duurzaam educatief aanbod. Samen met andere cultuurpartners in Barendrecht (waaronder het CEB – Cultuureducatie Barendrecht en Kunstgebouw) is het theater nauw betrokken bij de doorontwikkeling en versterking van het cultuuronderwijs in Barendrecht middels de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3). Sinds 2024 is hier veel tijd in gestoken en zijn er grote stappen gezet. Kunstgebouw is de nieuwe CMK-penvoeder geworden met Theater het Kruispunt als lokale uitvoerder. In het najaar van 2025 is er een vacature voor een coördinator cultuureducatie met kwaliteit (CMK) uitgerold en de nieuwe coördinator is op 1 januari 2026 gestart. Er kunnen nu verdere stappen gezet worden op gebied van cultuureducatie in Barendrecht en het aanbod bij Theater het Kruispunt wordt geborgd.

In het kort

- Educatie is een speerpunt: eerste theaterervaring voor veel kinderen uit Barendrecht.
- Bereik van primair onderwijs, voortgezet onderwijs en beroepsonderwijs.
- Combinatie van voorstellingen, films en educatieve context (inleidingen, nagesprekken, workshops).
- Ruim 1.000 leerlingen bereikt via schoolvoorstellingen, exclusief schoolmusicals.
- Stageprojecten met JINC en Portus (totaal 125 leerlingen).
- Acht schoolmusicals in een professionele theateromgeving, bezocht door circa 2.400 familieleden en vrienden.
- Deelname aan en borging via Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK 3).



Stichting Kruispunt Live

Theater het Kruispunt werkt nauw samen met de andere organisaties die gevestigd zijn in gebouw Het Kruispunt. Dat zijn Bibliotheek AanZet, Barendrechts Dagblad/ Digitaal Dagblad BV en Omroep Stroom, voorheen radio Exxact Barendrecht. Sinds eind 2019 bundelen wij als partners onze gezamenlijke activiteiten en ambities in Stichting Kruispunt Live (SKL).

SKL richt zich met name op de organisatie van cultureel maatschappelijke initiatieven. Een gedreven groep teamleden zorgt voor een gevarieerd programma waarbij cultuur wordt ingezet als middel om te verbinden en te inspireren. SKL heeft zelf geen medewerkers in dienst. Iedere Kruispuntpartner levert een bijdrage zoals afgesproken in de samenwerkingsovereenkomst. Op die manier dragen wij allen bij aan de realisatie van onze gemeenschappelijke doelstellingen en worden de personele lasten, die vaak hoog op een begroting drukken, gedeeld en gegarandeerd. Er is een projectcoördinator aangesteld die zorgt voor structuur door jaarlijks de grote lijnen uit te zetten en fungeert de coördinator als spin in het web tussen de verschillende organisaties.

In 2025 zijn er diverse activiteiten vanuit SKL gerealiseerd. Hieronder worden enkele hoogtepunten genoemd. Uitgebreide resultaten zijn terug te vinden in het jaarverslag 2025 van Stichting Kruispunt Live, wat binnenkort op de website wordt geplaatst: <https://www.hetkruispunt.nl/jaarverslag>.

Appeltaartconcerten

Wij zijn trots dat wij ook in 2025 weer een reeks appeltaartconcerten hebben kunnen organiseren. Dit zijn laagdrempelige klassieke concerten gericht op senioren met na afloop koffie met appeltaart. 4 edities hebben plaatsgevonden in 2025 met ruim 400 bezoekers.

Theatercolleges

Ook in 2025 hebben SKL en het Centrum voor Jeugd en Gezin Barendrecht (CJG) de handen ineengeslagen om met elkaar theatercolleges te organiseren met als doel de eigen kracht van opvoeders te versterken. De theatercolleges zorgen voor een toename van kennis en vaardigheden rondom de ontwikkeling en opvoeding van kinderen. Maar nog veel belangrijker is het delen van ervaringen door in gesprek te gaan met elkaar en het bevorderen van onderlinge steun en herkenning. In 2025 zijn er twee colleges georganiseerd die in totaal 261 bezoekers trokken. De colleges zijn ook in 2025 financieel ondersteund met een bijdrage vanuit het preventief jeugdbeleid van de gemeente Barendrecht.

Het Kruispunt Kinderfestival

Deze dag werd al eerder genoemd en was het resultaat van samenwerking tussen SKL en het theater. Het festival vond plaats in de herfstvakantie en stond vol activiteiten speciaal voor kinderen in de leeftijd tussen 4 en 12 jaar. Het thema dit jaar was Groene Helden. Het overgrote deel van de activiteiten was gratis toegankelijk, om cultuur op een laagdrempelige manier voor alle kinderen en hun begeleiders toegankelijk te maken. Met ruim 350 bezoekers was deze dag zeer succesvol. In 2026 zijn we voornemens een vervolg te geven aan dit festival in de herfstvakantie.

80 jaar Vrijheid

In 2025 vierden we 80 jaar vrijheid. Ook in Het Kruispunt stonden we stil bij 80 jaar vrijheid met een aantal prachtige voorstellingen, maar lieten met twee colleges ook zien dat oorlog van alle tijden is én om ons heen. Dat maakte deze programmering nog actueler en noodzakelijker dan ooit. Oorlogsverslaggever Jaap van Deurzen gaf een lezing over zijn 35-jarige carrière als rampen- en oorlogsverslaggever. 42 bezoekers hoorden zijn verhaal over wat hij tijdens zijn carrière heeft meegemaakt en wat de angst, het gevaar en geweld met je doet. Tijdens het Vrijheidscollege van Abdulaal Hussein vertelde Abdulaal zijn persoonlijke verhaal en wilde ons met met zijn verhaal laten doorvoelen dat vrijheid niet vanzelfsprekend is. Dit college trok 69 bezoekers. Voorafgaand aan het Bevrijdingsfestival op 5 mei 2025 organiseerde Het Kruispunt een Vrijheidslunch in het Theatercafé.

Orange the World

Op 25 november ging de wereldwijde campagne Orange the World, een campagne van UN Women tegen geweld tegen vrouwen en meisjes, van start. Ook in Barendrecht werd aandacht besteed aan dit belangrijke onderwerp. In Het Kruispunt was de reizende expositie FEMICIDE te zien.

JAZZ 0180

Op 5 en 6 juli 2025 vond de eerste editie van JAZZ0180 plaats in Barendrecht, met concerten in de Bethelkerk en een gevarieerde jazzavond in het Theatercafé van Het Kruispunt. Op zondag volgde een jazzkerkdienst, verzorgd door The Joyfull Jazz Messengers. De organisatie werkt aan een vervolg in het weekend vóór North Sea Jazz, met meer locaties verspreid door heel Barendrecht.

Pubquizen Leon van der Wilk

In 2025 zijn we gestart met het organiseren van Pubquizen in het Theatercafé. Beide edities waren volledig uitverkocht en trokken ruim 230 deelnemers. Onder leiding van quizmaster Leon van der Wilk verliepen de avonden professioneel en met veel enthousiasme. In 2026 zetten we deze lijn voort en breiden we het aanbod uit met diverse nieuwe quizformats.

In het kort

- Samenwerking tussen Theater het Kruispunt, Bibliotheek AanZet, Digitaal Dagblad BV en Omroep Stroom.
- Gericht op cultureel-maatschappelijke initiatieven en verbinding binnen Barendrecht.
- Geen eigen personeel; inzet en kosten gedeeld door de partners.
- Coördinator zorgt voor samenhang, structuur en samenwerking met externe partijen.
- Activiteiten voor diverse doelgroepen: senioren, ouders, kinderen en cultuurliefhebbers.
- Hoogtepunten in 2025:
 - o Appeltaartconcerten (ruim 400 bezoekers)
 - o Theatercolleges (261 bezoekers)
 - o Kinderfestival (350 bezoekers)
 - o Programmering rond 80 jaar Vrijheid
 - o Orange the World-expositie
 - o Eerste editie Jazz0180
 - o Succesvolle start pubquizen



Verhuur

Onze verhuur groeide in 2025 opnieuw, met veel activiteiten van cultureel en maatschappelijk belang. Dit sluit goed aan bij de rol van Theater het Kruispunt en we ondersteunen lokale verenigingen en organisaties graag met onze faciliteiten en expertise. Hoogtepunten waren onder andere de Divali viering van Stichting Laxmi, de jaarlijkse Lintjesregen en de optredens van Dance Barendrecht en de Barendrechtse Toneelvereniging.

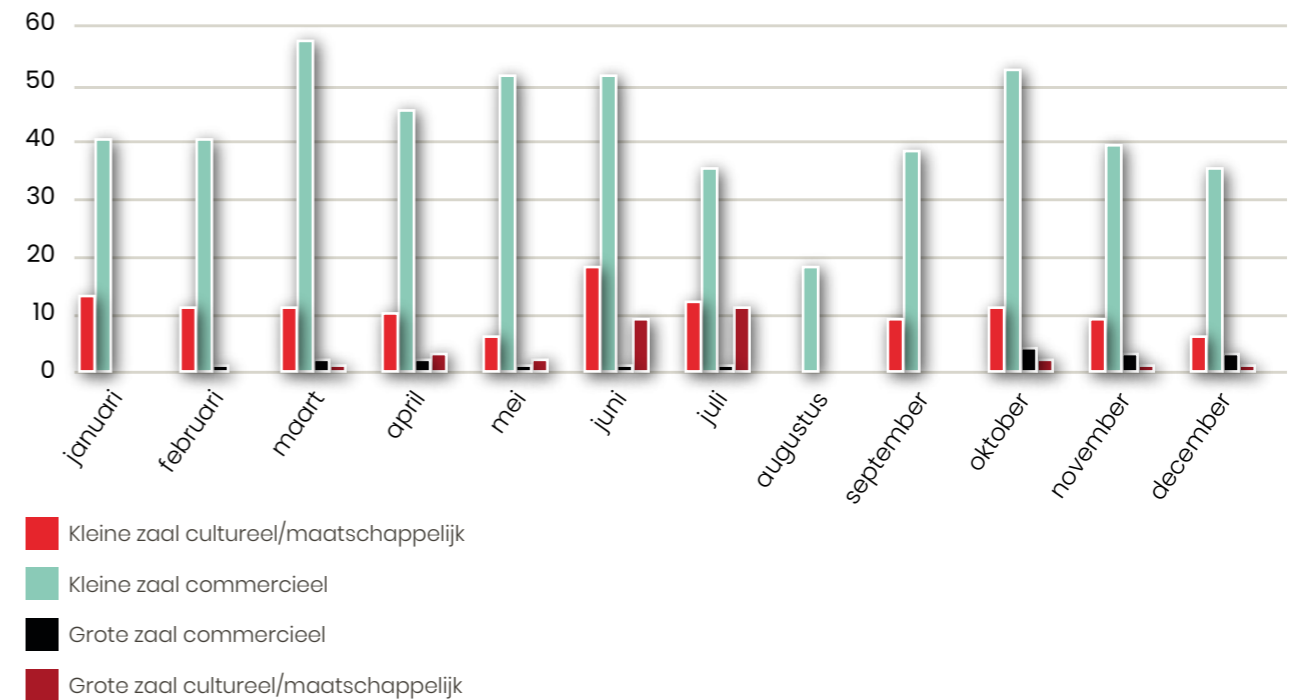
Daarnaast weten ook commerciële partijen ons steeds beter te vinden. Hun activiteiten leveren niet alleen een belangrijke financiële bijdrage aan onze non-profit doelstellingen, maar vormen ook een sterk visitekaartje voor ons multifunctionele gebouw. We beschikken over een solide netwerk van vaste huurders en blijven ruimte bieden aan nieuwe partijen. Mooi is dat huurders die klein beginnen later vaak kiezen voor een van onze grotere zalen.

Enkele commerciële verhuringen die in 2025 plaatsvonden in Theater het Kruispunt waren de afscheidsviering van de Nederlandse hockeykeeper Pirmin Blaak, de jaarlijkse bijeenkomst van bouwbedrijf Constructif en de viering van het 10 jarig jubileum van Stichting ANDERS.

In het kort

- 588 verhuringen (649 in 2024)
- 122 verschillende zakelijke huurders (105 in 2024)

Verhuringen 2025



Horeca

In april 2025 is Theater het Kruispunt met de gemeente een pilot van twee jaar aangegaan, waarbij het theater verantwoordelijk werd voor de horeca rondom activiteiten in Het Kruispunt. Deze pilot biedt kansen voor het theater om zich verder te ontwikkelen als cultureel ondernemer.

De verkenning en uitvoering van deze nieuwe businesscase zien wij zowel als kans als noodzaak. Door meer grip te krijgen op processen, producten en marges verbeteren we niet alleen de gastvrijheid, maar ook de totale beleving van bezoekers, artiesten, crewleden en huurders. De horeca is daarmee een kostendrager voor het theater geworden, die kan bijdragen aan een stabielere financiële basis op de langere termijn.

In januari 2025 is een interim hospitality manager gestart, verantwoordelijk voor de kwaliteit en uitvoering van de horecaverzorging. Deze zzp'er stelde een team van oproepkrachten samen, borgde de HACCP-normen, verzorgde voorraadbeheer en inkoop en stroomlijnde de operationele processen.

In 2025 is in korte tijd een volledig nieuwe afdeling opgebouwd en operationeel gemaakt. Openingstijden werden verruimd en de menukaart is gedurende het jaar verder ontwikkeld. Daarnaast is gestart met laagdrempelige activiteiten in het Theatercafé, zoals Het Aanschuifkoor en pubquizen. Deze activiteiten dragen bij aan een levendige ontmoetingsplek én aan aanvullende inkomsten.

Doordat het Theatercafé volledig in eigen beheer is genomen, kan sneller en flexibeler worden ingespeeld op de wensen van gasten. Steeds meer verzoeken werden zelfstandig gefaciliteerd, zonder inzet van externe partijen. Dit zorgde voor meer samenhang, korte lijnen en een professionelere uitstraling. Een concreet voorbeeld hiervan is het Ondernemersontbijt, waarbij 65 ondernemers deelnamen aan een ontbijt met een inspirerend programma in de foyer. Deze activiteit kon door oplossingsgericht samenwerken succesvol worden gerealiseerd.



Financieel is de horeca-exploitatie in 2025 afgesloten met een verlies van circa € 26.000,-. Dit verlies is verklaarbaar binnen de opstartfase van de pilot en de investeringen die nodig waren om kwaliteit, personeel, processen en ruime openingstijden neer te zetten. Tegelijkertijd doet de horeca-exploitatie recht aan de beleving van onze activiteiten, het open en toegankelijke karakter van het pand en het sociale toezicht in de avonduren. Daarmee levert de horeca niet alleen financiële, maar ook maatschappelijke en organisatorische waarde.

De belangrijkste kansen liggen in verdere professionalisering, het vergroten van de omzet per bezoeker, het aantrekken van nieuwe doelgroepen en het versterken van Het Kruispunt als sociaal-culturele ontmoetingsplek. Tegelijkertijd zien wij ook risico's, zoals personele afhankelijkheid, stijgende inkoopkosten en de balans tussen publieksfunctie en financiële haalbaarheid. Deze risico's worden de komende periode actief gemonitord binnen de pilot.

Eind 2025 is een vacature voor Horeca Coördinator opengesteld. Deze coördinator neemt per 1 januari 2026 de taken van de interim hospitality manager over en geeft verdere invulling aan de ontwikkeling van het Theatercafé. Daarbij wordt nadrukkelijk gekeken naar een duurzaam horecamodel en een passend aanbod aan laagdrempelige activiteiten, waarmee de rol van Het Kruispunt als open, veilige en verbindende plek in Barendrecht verder wordt versterkt.

Marketing

In 2025 zijn een scala aan initiatieven ondernomen om ons publiek te betrekken, nieuwe bezoekers aan te trekken, herhaalbezoek te vergroten en onze zichtbaarheid binnen Barendrecht en de regio te versterken.

Vanaf september 2025 hebben we op de afdeling marketing en publiciteit versterking gehad van een stagiaire. Deze tweedejaars student Communicatie aan Avans Hogeschool in Breda heeft 4 dagen in de week meegewerkt op de afdeling (t/m eind januari 2026) en tal van werkzaamheden uitgevoerd en daarmee het hoofd marketing ook ontlast met allerlei taken. De stagiaire is ook meegenomen in ons project publiekssegmentatie waardoor we in 2025 gericht in het Culturele Doelgroepenmodel gedoken zijn.

Publiekssegmentatie

Sinds het najaar van 2023 analyseren we onze bezoekersdata door tijdens werksessies "Werken aan bereik, van data naar doelgroep" van Kunstgebouw publieksanalyses te draaien in de database Cultureel Zuid-Holland. Hieruit volgen overzichten waarin zichtbaar wordt welke doelgroepen we uit het Culturele Doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals in huis hebben.

Ook in 2025 zijn twee werksessies bezocht en hebben we per genre weer gekeken naar de verdeling. Door deze segmentatie-methode die speciaal voor de culturele sector is ontwikkeld toe te passen, hebben we inzicht gekregen in welke doelgroepen er in Barendrecht wonen, welke doelgroepen goed vertegenwoordigd zijn in de database van Theater het Kruispunt en welke doelgroepen nog minder of niet bereikt worden.

In het najaar van 2025 hebben we als follow up aan de werksessies deelgenomen aan de workshop: "Aan de slag met Culturele Doelgroepen" georganiseerd door DEN i.s.m. Rotterdam Festivals. Deze workshop gaf handvatten om een focus culturele doelgroep te kiezen en vervolgens een persona te ontwikkelen.

Daarnaast werd stil gestaan bij vragen als: Wie is deze bezoeker en waarom bezoeken ze jou? Hoe zorg je ervoor dat de ervaring zo optimaal mogelijk is? In hoeverre is dit gebaseerd op data en informatie die je verzamelt? Met de opgedane kennis hebben we in 2025 nog een aantal persona's samengesteld om zo een gezicht en gevoel bij de doelgroep te krijgen.

Interessant omdat we hebben kunnen kijken hoe onze programmering zich verhoudt tot de behoeften en interesses van de verschillende publieksgroepen. Daarnaast kijken we gericht naar doelgroepen die we nog minder in huis hebben en waar mogelijke kansen liggen door deze met de juiste programmering en communicatie wel in huis te halen.

Onderzoek

In het najaar van 2025 is een grootschalig publieksonderzoek van "SentoVox" gestart waar Theater het Kruispunt aan meegedaan heeft. Dit publieksonderzoek werd gelijktijdig aangeboden in 6 andere Europese landen: België, Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk, Spanje en Italië. De studie werd ondersteund door 7 Europese universiteiten, waaronder de Universiteit Groningen en de Universiteit Antwerpen. Ook werd de studie ondersteund door verschillende vakorganisaties, waaronder de VSCD, de branchevereniging van podia in Nederland, waar Theater het Kruispunt lid van is.

Het onderzoek is ontworpen voor het bevragen van de bezoekers van onze organisatie. Bezoekers worden gedefinieerd als mensen die de voorbije 12 maanden bezocht hebben. Het onderzoek voorziet in een uitgebalanceerde vragenlijst die op maat van organisaties werd ontwikkeld met de academische partners, de betrokken sectororganisaties en mensen uit het werkveld. De vragenlijst is vertrokken vanuit een Europese standaard, maar is per land aangepast aan de landelijke realiteit. De vragenlijst bevatte standaardvragen die voor de gehele studie gelijk waren maar hij is ook aangepast aan specifiek Theater het Kruispunt. Zo hebben we:

- Vragen kunnen schrappen die we niet relevant vonden voor onze organisatie
- Eigen vragen toe kunnen voegen
- Vragen kunnen laten personaliseren

Op deze manier is een volledig gepersonaliseerde enquête gecreëerd, die toch anonieme vergelijking met andere organisaties mogelijk maakte. Het enquêtesysteem was dynamisch en slim opgebouwd: afhankelijk van het profiel en het antwoordgedrag van de respondent, werden alleen de relevante vragen getoond aan de deelnemer. Op deze manier konden ook afhakers en niet-bezoekers via dezelfde enquête bevestigd worden en kregen ze aangepaste vragen te zien.

De onderzoeksperiode liep van 1 september 2025 tot en met 31 januari 2026. Elke organisatie kon op elk gewenst moment binnen deze periode haar publiek informeren en betrekken bij het onderzoek. Wij zijn begin november gestart met het informeren van ons publiek middels gerichte mailings, socials, advertentie in theaterladder in De Schakel, berichten in pr-mailings en aftersalesmails, flyers/affiches in foyer/toiletten.

In februari 2026 worden de individuele onderzoeksrapporten opgemaakt en ontvangen we een gepersonaliseerd onderzoeksrapport met alle resultaten en inzichten. Daarnaast hebben we doorlopend toegang tot een online dashboard via een persoonlijke login, zodat de resultaten zowel tijdens als na de onderzoeksperiode nog in te zien zijn.

Toegankelijkheid

Een beperking, zichtbaar of onzichtbaar, hoeft geen drempel te vormen voor een bezoek aan het theater. Wel zijn er soms aanvullende voorwaarden nodig om dit mogelijk te maken. Daarom zet Theater het Kruispunt zich actief in voor toegankelijkheid en inclusie, zodat zoveel mogelijk mensen kunnen genieten van theater.

Voor slechthorenden

Slechthorenden en gebruikers van een gehoorapparaat kunnen in de theaterzaal gebruikmaken van het infrarood zendsysteem. Hiervoor is een speciale koptelefoon beschikbaar, die kan worden afgehaald bij de publieksservice. Daarnaast kunnen slechthorenden bij de meeste Nederlandse films gebruikmaken van de gratis Subcatch-app, waarmee live ondertiteling te volgen is.

Voor bezoekers die blind of slechtziend zijn

Ook in seizoen 25 | 26 nam Theater het Kruispunt deel aan Komt het Zien!. Dit initiatief maakt theaterbeleving live toegankelijk voor mensen die blind of slechtziend zijn. Met live audiodescriptie en een speciale *meet & feel*-inleiding kunnen bezoekers de voorstelling volledig volgen. Via een koptelefoon horen zij de beeldbeschrijving van een aanwezige blindentolk, zodat niets van de voorstelling verloren gaat. Zo is theater leuk voor iedereen, óók als je minder of niets ziet. Bij de voorstelling *Femme Vitaal* van Tineke Schouten op zaterdag 7 februari 2026 is Komt het Zien! aanwezig.

Voor rolstoelgebruikers

Voor rolstoelgebruikers zijn vier speciale plaatsen in de zaal beschikbaar. Op de begane grond is een (rolstoel) toegankelijk aangepast toilet aanwezig.

Ouderenorganisaties

In 2025 hebben we onze samenwerking met diverse ouderenorganisaties voortgezet. Samen met 4 Het Leven, Aafje en KBO Barendrecht maken we cultuur toegankelijk voor ouderen.

Theatercollege Eva Eikhout

Op 13 december vond het theatercollege Het Leven Is Kort, Net Als Ik van Eva Eikhout plaats. Als programmamaker en presentatrice weet ze met humor de scherpste kanten van het leven aan te pakken. In haar theatercollege deelde ze haar verhaal op een luchtige manier, zonder zwaarmoedigheid. Bij deze voorstellingen hebben we extra rolstoelplekken gecreëerd op de eerste drie rijen. Ook was er een schrijftolk aanwezig, waardoor de voorstelling ook toegankelijk gemaakt is voor doven & slechthorenden.

BuddyBios

In 2025 hebben we vanuit de welzijnsalliantie van de gemeente samen met Stichting KijkopWelzijn een vervolg gegeven aan het project BuddyBios. Enthousiaste vrijwilligers en film liefhebbers worden hierin gekoppeld aan mensen die graag eens naar de film zouden gaan, maar hier alleen niet in slagen vanwege een beperkt sociaal netwerk of beperkte financiële middelen.

Online toegankelijkheid

Op 28 juni 2025 is de nieuwe Europese Toegankelijkheidsverordening (EAA) in werking getreden in alle EU-lidstaten. De EAA heeft tot doel de wetgeving inzake toegankelijkheid te standaardiseren en zorgt ervoor dat bedrijven en organisaties de nodige stappen ondernemen om ervoor te zorgen dat hun dienst, product of locatie volledig toegankelijk is.

In aanloop naar de nieuwe wetgeving heeft Theater het Kruispunt in samenwerking met Peppered/Culture Suite en Digitaal Toegankelijk een WCAG AA-toegankelijkheidsaudit voor websitecontent en ontwerp laten uitvoeren. Daarbij is gekeken naar de online toegankelijkheid van de website, want die is net zo belangrijk als de toegankelijkheid van een locatie.

Bezoekers kopen hun tickets immers online. Om dit te garanderen, maken websites gebruik van functies zoals toetsenbordnavigatie, alternatieve tekst voor afbeeldingen, ondertiteling voor video's, gemakkelijk leesbare lettertypen en voldoende kleurcontrast. Deze elementen zorgen ervoor dat iedereen niet alleen toegang heeft tot informatie over evenementen, maar ook eenvoudig tickets kan kopen en digitale content kan bekijken.

Naar aanleiding van de audit zijn technische aanpassingen gedaan door Peppered/Culture Suite en is er i.s.m. het theater gekeken naar ontwerp aanpassingen t.a.v. verbeteren van kleurcontrasten. En heeft het theater zelf verbeteringen aangebracht in content.



Gebouw

Het theater is als grootste huurder van het pand Het Kruispunt verantwoordelijk voor het onderhoud van de gemeenschappelijke ruimtes. Namens de gemeente is het theater daarmee de 'beheerder light' van het gebouw.

Beheer

Onder de beheertaken vallen veel facilitaire zaken zoals ICT, brandveiligheid, onderhoud aan gebouwinstallaties, beveiliging, BHV en het schoonhouden, onderhoud en toezicht van de gemeenschappelijke ruimten die ook door andere huurders worden gebruikt.

Afgesproken is dat iedere partner de kosten voor onderhoud van zijn eigen m² draagt en naar rato van het aantal gehuurde m² bijdraagt aan de gedeelde ruimtes. Dit levert soms problemen op, bijvoorbeeld als huurders aangeven de servicekosten niet meer te kunnen betalen. Voor Theater het Kruispunt ontbreken op haar beurt voldoende financiële middelen om haar beheerdersfunctie goed te kunnen uitoefenen en faciliteren. Hoofd techniek, hoofd bedrijfsvoering en de huismeester van Theater het Kruispunt vormen samen het beheerteam en houden contact met leveranciers, monteurs en de gemeente. Voor deze personele inzet werd in 2025 gerekend met een kostenpost van € 8.672,04 die naar rato naar de partners wordt doorberekend. In werkelijkheid waren de medewerkers gemiddeld acht uur per week kwijt aan beheerzaken en waren de kosten voor het theater € 43.680,- op jaarbasis. Deze discrepantie nemen wij mee in de gesprekken met de gemeente in 2026.

Onderhoud

In 2025 is er samen met de verhuurder, de gemeente, prettig samengewerkt op het gebied van onderhoud. Er is een goede modus gevonden in een overlegstructuur met korte lijnen. De hoofdthema's in deze gesprekken waren:

- Het klimaatsysteem in het pand en in de theaterzaal werkte veel jaren niet optimaal en zorgde voor te hoge (of te lage) temperaturen. Met name de hitte zorgt voor veel klachten vanuit de bezoekers en de huurders. In 2025 zijn de warmtepompen en het besturingssysteem vervangen en zijn de temperaturen in het pand bij pieken veel prettiger.
- De brandmelders in de parkeergarage onder de Albert Heijn zorgen voor veel onnodige meldingen op de brandmeldinstallatie van het gebouw. In 2025 zijn de brandmelders vervangen. In combinatie met de inzet van de BOA's zorgt dit ervoor dat het aantal meldingen is gedaald.
- In 2025 zijn de plafondplaten in het pand vervangen.
- Regelmatig hangt er een rioollucht in het pand. Met name in de keuken en artiestenkledkamers. De geur verspreidt zich door het pand. Is een probleem van de gehele Middenbaan. Dit probleem is eind 2025 opgepakt door de gemeente.
- In het pand hebben we regelmatig met lekkages te maken op verschillende plekken. Een aantal hiervan zijn terugkerend en lijken niet opgelost te kunnen worden. Hier zijn we in goed contact over met de gemeente. In de zomer van 2025 hebben we houten vloer op het toneel vervangen die door lekkages beschadigd was.
- Het theater heeft de horeca technisch werkbaar gemaakt.

Kortom: veel openstaande zaken zijn naar ieders tevredenheid opgepakt.

Theaterfaciliteiten

Trekkenwand

De huidige trekkenwand in de theaterzaal is in 2016 geïnstalleerd. De aanschaf werd bekostigd door de gemeente. Theater het Kruispunt werd daarna verantwoordelijk voor het onderhoud. De gemeente heeft destijds gekozen voor BoschRexroth als leverancier. Voor Bosch was dit een specialistische opdracht, die niet standaard in hun bedrijfsvoering paste. Hierdoor was het voor het theater niet mogelijk om bij hen een onderhoudscontract af te sluiten. In 2023 heeft Bosch deze bedrijfstak overgedaan naar een ander bedrijf (Scala/DTS2). Voordat Scala een onderhoudscontract aan ons kon voorleggen heeft er in 2024 een nulmeting plaatsgevonden. In 2024 heeft Scala teruggekoppeld dat zij een constructiefout vermoeden. Om dit vast te stellen heeft er in 2024 een onafhankelijke keuring plaatsgevonden door het Liftinstituut, waarbij 1 van de motoren geopend is. Hieruit is naar voren gekomen dat er bij de 21 motoren van de trekkenwand sprake is van geen vormvaste verbindingen. Dit is een constructiefout. Met extra veiligheidsaanpassingen en procedures is er geen zorg voor onveiligheid. In 2025 hebben er tussentijdse keuringen plaatsgevonden, zijn er veel werkbezoeken in de theaterzaal geweest door Bosch en andere partijen. Eind 2025 is er een aanbesteding gestart voor vervanging van de trekkenwand. Deze is niet gelukt. Op het moment van schrijven zijn wij in gesprek met gemeente over verdere procedures en oplossingen.

Houten vloer toneel

In de zomer van 2025 is de houten vloer van het toneel deels vervangen en onderhouden. Deze was beschadigd door lekkages.



Organisatie

Het theater is door de komst van de horeca gegroeid. Met een compact team van 11,63 fte verzorgen wij een breed spectrum aan werkzaamheden: van kassa tot beheer, verhuur, directie en sinds 2025 ook horeca. Ons kleine team is aangevuld met 20 oproepkrachten die ons assisteren overdag en in de avonden. Wegens de financiële uitdagingen hebben wij als bezuinigingsmaatregel ervoor gekozen om een openstaande vacature op gebied van publiciteit en marketing tijdelijk niet in te vullen. Helaas is het ook in 2025 niet gelukt om de vacature voor theatertechnicus op te vullen. Door ons kleine team en het grote aantal activiteiten is de werkdruk hoog en is er weinig ruimte om mensen intern op te leiden. Gelukkig hebben wij een vaste groep zzp'ers op wie wij een beroep kunnen doen; hierdoor is tot op heden geen voorstelling geannuleerd.

In 2025 is sterk ingezet op opleiding en ontwikkeling van het personeel. Meerdere medewerkers hebben met succes de Sociale Hygiëne behaald, waardoor zij nu inzetbaar zijn als eindverantwoordelijke in de horeca tijdens openingstijden. Daarnaast heeft het volledige team gezamenlijk deelgenomen aan een Bhv-cursus (bedrijfshulpverlening), waarmee de veiligheid en paraatheid binnen de organisatie verder zijn versterkt. Ook hebben twee medewerkers een individuele opleiding gevolgd, gericht op hun persoonlijke ontwikkeling en verdere professionalisering binnen hun functie. Hiervoor hebben wij een bijdrage ontvangen van het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Omdat de horeca als nieuw onderdeel bij de organisatie is gekomen en functies zijn veranderd in de aansturing van oproeppersoneel, heeft een groot deel van het team gezamenlijk de cursus Praktisch Leidinggeven gevolgd. Ook heeft het personeel werk-inspiratiebezoeken afgelegd bij verschillende collega-instellingen en vakbeurzen bezocht.

In 2025 hebben wij onze RI&E herzien en aangevuld met horeca. Hieruit volgt een plan van aanpak voor 2026.

Evaluatie is een onderdeel van de samenwerking en er wordt met de werknemers gezamenlijk verantwoordelijkheid genomen om mentale en fysieke overbelasting te voorkomen. Sinds 1 januari 2024 hebben we een vertrouwenspersoon in dienst voor de werknemers én ondersteunt zij ons bij het op orde maken van het personeels-handboek

Theater het Kruispunt volgt voor de medewerkers de CAO Nederlandse Podia, en past ook de richtlijnen voor financiële verantwoording van cultuursubsidies toe. Naast ons personeel kunnen wij een beroep doen op een waardevolle club van 49 vrijwilligers die ons helpen tijdens de voorstellingen. Zij ontvangen voor hun inzet gratis voorstellingsbezoek, een eindejaarspresentje en worden uitgenodigd voor taart- en/of bitterbalmomenten.

Voor onze medewerkers, stagiairs en vrijwilligers zijn de benodigde verzekeringen afgesloten.

Afdeling	2025	
	FTE	Aantal
Directie	1	1
Bedrijfsvoering	3,66	6
Horeca & Beheer	4,07	20
Marketing & Publiciteit	0,82	2
Techniek	1,19	2
Verhuur & Projecten	0,89	1
Totaal	11,63	32
Vrijwilligers		49
Raad van toezicht		4

Ziekteverzuim

2021	4,5%
2022	0,7%
2023	0,6%
2024	2,8%
2025	2,5%

Het ziekteverzuimpercentage was in 2025 2,5%, een stuk lager dan het landelijk gemiddelde van 5,6%.



Governance en maatschappelijke verantwoordelijkheid

Bij Theater het Kruispunt streven we naar een eerlijke, transparante en toekomstgerichte manier van werken. We onderschrijven de Fair Practice Code, de Code Culturele Diversiteit en de Governance Code Cultuur en hanteren deze als leidraad voor ons dagelijks handelen.

De **Fair Practice Code** vormt voor ons een belangrijk kompas. Solidariteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie zijn kernwaarden die we actief uitdragen. We zorgen voor eerlijke arbeidsvoorwaarden en passende vergoedingen, conform de CAO Nederlandse Podia en de richtlijnen voor honoraria. Ook onze vrijwilligers worden met zorg en waardering betrokken bij de organisatie. We investeren in hun ontwikkeling en bieden ruimte voor groei, zodat we als organisatie toekomstbestendig blijven.

Toegankelijkheid en inclusie zijn een structureel aandachtspunt. Theater het Kruispunt onderschrijft de **Code Culturele Diversiteit** en zet zich in voor een breed toegankelijk theater. We richten ons op doelgroepen die minder vanzelfsprekend deelnemen aan cultuur, zoals ouderen en mensen met een visuele beperking, en werken aan initiatieven die zelfstandig bezoek mogelijk maken. Theater het Kruispunt heeft nog een heel aantal stappen te zetten om zichzelf daadwerkelijk een diverse en inclusieve organisatie te kunnen noemen en is zich daarvan bewust.

Duurzaamheid is een belangrijk aandachtspunt bij al onze aankopen, hoewel we geen formeel beleid hebben en zelf niets produceren. In de zomer van 2021 zijn we overgestapt op ledverlichting voor de theaterzaal. Wat betreft werkverlichting volgen we de nieuwste ontwikkelingen nauwlettend, vooral op het gebied van samenwerking tussen theaters.

Theater het Kruispunt hanteert de **Governance Code Cultuur**, die essentieel is voor de versterking van culturele organisaties en voor een gezonde sector. Door de Code te hanteren laten we als bestuurder en toezichthouders zien dat wij de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgen. Als ANBI-instelling volgen wij de Governance Code Cultuur vanuit het raad-van-toezichtmodel. Hieronder geven we een korte toelichting op de acht principes van de Governance Code Cultuur.

1. Waarde scheppen voor en in de samenleving

Theater het Kruispunt realiseert haar maatschappelijke doelstellingen op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze en waarborgt de artistieke integriteit. Theater het Kruispunt valt volgens de inschrijving bij de Kamer van Koophandel onder Activiteiten SBI-code: 88999 - Overig maatschappelijk advies, gemeenschapshuizen en samenwerkingsorganen op het gebied van welzijn.

2. Toepassen en/of toelichten

Theater het Kruispunt past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. Tijdens de heidag in november hebben directie en rvt de 8 principes en daarbij behorende aanbeveling integraal besproken met extra aandacht voor beloningsbeleid en tegenstrijdig belang. In 2025 zijn de statuten vernieuwd waardoor zij in lijn zijn met de WBTR en de Governance Code.

3. Onafhankelijkheid en integriteit

In 2025 hebben directie en rvt een protocol belangenverstrengeling vastgelegd. Er waren geen tegenstrijdige belangen en/of (ongewenste) belangenverstrengeling in 2025 bij goedgekeurde besluiten van het bestuur en/of raad van toezicht.

4. Rolbewust handelen

In 2025 heeft de rvt een visie op toezicht geformuleerd. Hierin staat geschreven: de raad van toezicht houdt scherp vast aan de eigen rol. Zij zijn geen onderdeel van de dagelijkse operatie; de verantwoordelijkheid voor de uitvoering ligt volledig bij de directie. Hun taak is het bewaken van de koers, het stellen van kaders en het toezien op de voorwaarden die nodig zijn voor kwaliteit en continuïteit. Zij zijn richtinggevend in het wat en waarheen en laten het hoe nadrukkelijk aan de directie.

5. De verantwoordelijkheden van het bestuur

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Het bestuur weegt daarbij de artistieke en zakelijke belangen van de organisatie en die van de interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af.

6. Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen

De directie is verantwoordelijk voor het artistieke en zakelijke beleid, voor de naleving van wet- en regelgeving en het beheersen van de aan de activiteiten verbonden risico's. Jaarlijks bespreekt de directie met accountant en rvt de risico's en beheersmaatregelen.

Theater het Kruispunt volgt de geldende cao-regeling en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving. Voor de medewerkers is een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het beloningsbeleid van Theater het Kruispunt is gebaseerd op de principes van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de cao Nederlandse Podia. Wij streven naar een eerlijke, transparante en maatschappelijk verantwoorde beloning voor alle medewerkers, inclusief het bestuur.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is vastgesteld door de raad van toezicht en is in lijn met de Wet normering topinkomens (WNT) en is in overeenstemming met de 'Richtlijn bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen'. Er zijn in 2025 geen bijzondere of incidentele beloningen toegekend.

De leden van de raad van toezicht ontvangen een jaarlijkse onkostenvergoeding voor hun toezichthoudende werkzaamheden. Deze vergoeding is vastgesteld op basis van de aard en omvang van de organisatie en bedraagt € 1200,- per lid per jaar. In 2025 zijn er geen afwijkingen geweest van de geldende richtlijnen met betrekking tot beloning en vergoedingen.

7. Professioneel en onafhankelijk toezichthouden

De raad van toezicht van Theater het Kruispunt staat voor een toezichtstijl die rolvast, koersgericht en betrokken is. Zij bieden richting, toetsen waar nodig, en dragen bij aan een cultuur van veiligheid en vertrouwen. Hun toezicht sluit aan bij de kernwaarden van het theater en is gericht op transparantie, doelmatigheid en duurzame continuïteit.

Op die manier willen zij hun toezicht laten bijdragen aan een theater dat zich onderscheidt, maatschappelijk verbindt en een gastvrij huis is voor iedereen.

8. Verantwoorde samenstelling van de raad van toezicht

De raad van toezicht waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling. De aandacht gaat onder meer uit naar kennis van het culturele veld, de zakelijke aspecten van de organisatie en ondernemerschap.

RISICO'S



03

Deze risicoparagraaf biedt een overzicht van de belangrijkste risico's die onze activiteiten kunnen beïnvloeden en geeft inzicht in de noodzakelijke stappen die we (al) nemen om deze risico's te beheersen. We nemen onze verantwoordelijkheid serieus en zetten alles op alles om de organisatie financieel gezond en duurzaam te houden, zodat we onze maatschappelijke en culturele missie kunnen blijven vervullen. In deze paragraaf bespreken we daarom uitgebreid vijf urgente kwesties die de continuïteit van onze bedrijfsvoering, gastvrijheid en financiën in gevaar brengen.

1. Continuïteit van de organisatie

Het voortbestaan van Theater het Kruispunt staat op het spel door een aantal zaken die hieronder worden toegelicht.

a. Achterblijvende subsidie

Onze subsidie was in 2025 hetzelfde als in 2012: €878.000,-. In de afgelopen jaren zijn onze kosten sterk gestegen, terwijl de subsidie nauwelijks meegroeide. Denk aan hogere cao-lonen, energiekosten en huur. Sinds 2019 zijn onze vaste lasten met ongeveer 50% gestegen. Onze inkomsten stegen in die periode met 30% en de subsidie slechts met 17%. In totaal stegen onze kosten met €550.000,-. Een deel daarvan konden we opvangen door een hogere brutomarge van €305.000,-.

Deze discrepantie leidt zonder maatregelen structureel tot een negatieve exploitatie van circa €250.000,- per jaar. De financiële druk beperkt onze mogelijkheden om te investeren in inhoudelijke (rand)programmering, nieuw talent en sociaal-maatschappelijke bijdragen.

Zonder structurele ophoging en indexering van de subsidie ontstaat een vicieuze cirkel waarin we steeds commerciëler moeten programmeren om het hoofd boven water te houden, met het risico op culturele vervlakking en verminderde kansen op fondsenwerving. Dit vormt een reëel risico voor de toekomst van cultuur in Barendrecht.

b. Politiek beleid

Naast het ontbreken van indexatie bestaat het risico dat de gemeentelijke subsidie in de toekomst daadwerkelijk wordt verlaagd, bijvoorbeeld door politieke besluiten of economische omstandigheden. Een dergelijke verlaging kan direct leiden tot een bezuiniging op de programmering, personele inkrimping en een vermindering van maatschappelijke impact, of in het uiterste geval zelfs het beëindigen van de organisatie. Veranderingen in gemeentelijk of landelijk beleid kunnen aanzienlijke gevolgen hebben voor onze financiële stabiliteit en de voortzetting van onze activiteiten.

c. Ontbreken van continuïteitsreserve

Het ontbreken van een toereikende continuïteitsreserve vormt een structureel financieel risico voor Theater het Kruispunt. Zonder voldoende buffer is het theater kwetsbaar bij onverwachte tegenvallers, zoals annuleringen, technische storingen of maatschappelijke crisissituaties. Dit kan leiden tot acute liquiditeitsproblemen, waardoor het moeilijk wordt om lopende verplichtingen na te komen en de programmering te continueren.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Achterblijvende subsidie	Zeer hoog (structureel)	Zeer hoog – groeiende negatieve exploitatie, minder ruimte voor inhoudelijk programma	<ul style="list-style-type: none"> - Structureel tekort door 50% kostenstijging en 30% opbrengstgroei vanaf 2019 - Jaarlijks tekort €250.000 per jaar. 	<p>Theater:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minder risicovoorstellingen - optimaliseren marges op voorstellingsniveau - verhogen marges indirecte opbrengsten (verhuur & horeca) <p>Gemeente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pleidooi voor structurele indexatie - Huurkosten compensatie
Korten gemeentelijke subsidie	Zeer Hoog	Zeer Hoog	<ul style="list-style-type: none"> - Subsidiekorting 5–15% = €40.000–€130.000 per jaar. - ons jaarlijks tekort loopt dan verder op tot €290.000–€380.000 	<ul style="list-style-type: none"> - Actieve lobby richting college & gemeenteraad - Bezwaar indienen. - Inzetten van campagne gericht op lokale politiek via de VSCD. - Liquideren van de organisatie
Ontbreken van continuïteitsreserve	Hoog	Hoog	<ul style="list-style-type: none"> - Geen directe buffer voor tegenvallers (€350.000–€560.000) - → risico op acute liquiditeitsproblemen 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuïteitsreserve als expliciet doel in meerjarenbegroting opnemen - Periodieke risicoanalyse en bufferbehoefte - Versterking financieel beleid en reserves - In gesprek met subsidiegever over percentages in subsidieverordening

2. Theaterzaal: trekkenwand

In 2024 bleek uit een onafhankelijke keuring door het Liftinstituut dat de trekkenwand in onze theaterzaal een constructiefout bevat: de 21 motoren beschikken niet over vormvaste verbindingen. Dit vormt een potentieel veiligheidsrisico en kan leiden tot uitval van cruciale techniek, met directe gevolgen voor onze voorstellingen en programmering. Met restricties is de trekkenwand goedgekeurd om te gebruiken. De installatie is in 2016 aangeschaft door de gemeente en geleverd door BoschRexroth. Inmiddels is deze bedrijfstuk overgenomen door Scala/DTS2. De gemeente is eigenaar van de trekkenwand en verantwoordelijk voor eventuele aanpassing en/of vervanging. Wij zijn in nauw overleg met de gemeente over de mogelijke vervolgstappen door de gemeente. De kosten bij sluiting zijn hoog.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Trekkenwand – constructiefoutinstallatie	Hoog	Zeer hoog risico op uitval of onveiligheid.	Herstel- of vervangingskosten potentieel zeer hoog, kosten voor gemeente - Inschatting onderzoekskosten theater: € 10.000 - Indicatie kosten bij sluiting in het seizoen per maand. € 194.570 per maand - Personele inzet bij werkzaamheden trekkenwand i.v.m. herstel/ vervanging: € 520 per dag	- Lopend gesprek met gemeente over financiering herstel. - Uitstel herstel/ aanpassingen/ vernieuwing tot zomer 2026

3. Arbeidsmarktrisico – theatertechnici

Net als veel andere theaters ervaart onze organisatie de gevolgen van het structurele tekort aan theater-technici. Het is lastig om onze openstaande vacature in te vullen. En wij zien aan de productiezijde dat de productie vaker gebruik maakt van onze (inhuur)technici en apparatuur. Dit tekort leidt tot een verhoogde werkdruk voor het bestaande personeel, stijgende kosten voor externe inhuur en een intensiever gebruik van de technische faciliteiten.

Op basis van de huidige productiebezetting en het gebruik van externe technici verwachten we een stijging in inhuurkosten van circa €50.000,- per jaar. Daarnaast leidt het intensiever gebruik van onze technische middelen tot snellere slijtage, wat naar schatting resulteert in circa €10.000,- extra jaarlijkse afschrijving of vervangingskosten.

Omdat we te maken hebben met onderbezetting is het in onze situatie lastig om samen te werken met opleidingsinstellingen, omdat we de begeleiding niet kunnen waarborgen.

We investeren in het behoud van technisch (inhuur) personeel en in nauw overleg binnen het regionaal theater-netwerk om deze risico's te beperken.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Tekort aan theater-technici en technische productiekrachten	Hoog	Hoog – verhoogde personeelsdruk, hogere inhuurkosten, snellere afschrijving apparatuur	- Extra inhuurkosten: €50.000 per jaar - Vervroegde vervanging apparatuur: €10.000 extra afschrijving per jaar	- Intensivering samenwerking binnen netwerk theaters - Analyse vervangings-schema apparatuur - Investering in eigen opleiding en behoud (inhuur) technici

4. Horeca als risico én kans

In samenwerking met de gemeente konden we midden 2024 tijdelijk de horeca rondom onze eigen activiteiten verzorgen. Deze overgang is benut als kans: eind 2024 is gestart met de voorbereidingen voor een interne publieksdienst die de horeca structureel binnen de organisatie brengt. Dit biedt niet alleen meer grip op gastbeleving, maar opent ook perspectief op structurele opbrengsten uit horeca en verhuur. In 2025 lag de focus op het verder vormgeven van deze nieuwe publieksdienst. Vanaf 2026 kunnen we meer data verzamelen over wat er nodig is om tot een sluitende businesscase te komen. Los van de financiën zien we een positieve bijdrage aan de beleving (!) in het pand en bij onze voorstellingen.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie in 2024	Beheersmaatregelen
Horeca	Laag	laag – negatieve invloed op gastbeleving, geen horeca-inkomsten, organisatorische druk	In 2025 zien we een stijging van de horeca-opbrengsten met € 105.000 ten opzichte van de realisatie in 2024. Tegelijkertijd dalen de inkoopkosten met € 15.000 naar een totaal van € 95.000. Stijging personele kosten horeca: € 160.000. Extra kosten huur en energie € 30.000	- Start implementatie eigen publieksdienst - Pilot horeca 2025–2027

5. Groot onderhoud pand

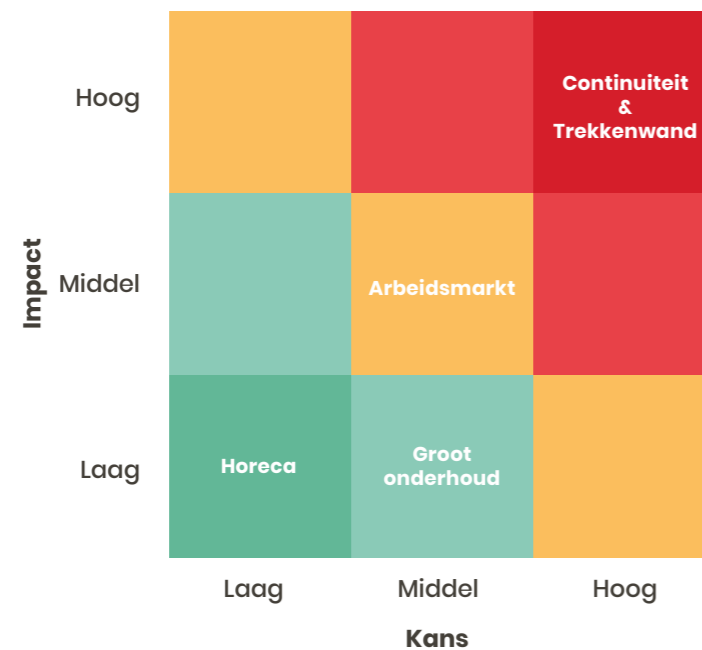
Theater het Kruispunt bevindt zich in een drukbezocht, laagdrempelig gebouw: Het Kruispunt. Door het intensieve gebruik van de publieke ruimtes ontstaan gebruikerssporen die vragen om regulier en soms ingrijpend onderhoud. Daarbij is er binnen het gebouw sprake van onduidelijkheid over de verdeling van onderhoudsverantwoordelijkheden tussen verschillende huurders.

Het ontbreken van een gezamenlijke onderhoudsreserve vergroot het risico op onverwachte kosten, met gevolgen voor de kwaliteit, functionaliteit en uitstraling van het pand. Wij pleiten voor structurele afspraken over groot onderhoud, inclusief gezamenlijke financiële voorzieningen. Alleen zo kunnen we op de lange termijn een aantrekkelijke en veilige omgeving voor bezoekers blijven garanderen.

Risico	Kans	Impact	Financiële consequentie (indicatie)	Beheersmaatregelen
Groot onderhoud pand	Middel	Middel	Onvoorzien onderhoudskosten door intensief gebruik en onduidelijke afspraken tussen huurders. Potentieel €50.000–€100.000.	<ul style="list-style-type: none"> - Pleidooi voor gezamenlijke onderhoudsreserve - Duidelijke afspraken over verdeling verantwoordelijkheden - Opname in meerjarenonderhoudsplanning

Risico matrix

Om de belangrijkste risico's van Theater het Kruispunt inzichtelijk te maken, hebben we deze opgenomen in een risicomatrix. Deze matrix brengt op visuele wijze in kaart hoe groot de impact van een risico is en hoe waarschijnlijk het is dat dit risico zich voordoet. Op basis hiervan kunnen risico's worden geprioriteerd en kan gericht worden gestuurd op beheersmaatregelen. De horizontale as (kans) laat de mate van waarschijnlijkheid dat het risico zich voordoet zien. De verticale as (impact) laat de ernst van de gevolgen zien als het risico zich voordoet.



Deze risico's raken het hart van onze bedrijfsvoering en ons vermogen om onze maatschappelijke opdracht uit te voeren. Ze beïnvloeden de continuïteit, kwaliteit en financiële gezondheid van de organisatie. Tegelijk is duidelijk dat structurele ondersteuning, duidelijke afspraken en ruimte voor duurzame bedrijfsvoering essentieel zijn om deze rol te blijven vervullen.



RAAD VAN TOEZICHT



©4

Verslag raad van toezicht 2025

Wie het wereldtoneel volgt, zou soms denken dat drama en absurdisme de enige genres zijn die nog geprogrammeerd worden. Van geopolitieke spanningen tot onverwachte wendingen: het script lijkt grillig en de ontknoping zelden geruststellend. Juist daarom is het theater dichtbij huis van onschatbare waarde. Hier is ruimte voor een breder palet: van ontroering tot reflectie, en – minstens zo belangrijk – de bevrijdende lach die het perspectief weer even herstelt.

De raad van toezicht kijkt met waardering terug op het afgelopen jaar, waarin Theater het Kruispunt zijn rol als culturele ontmoetingsplek opnieuw heeft waargemaakt. Er werd een veelzijdig programma gerealiseerd en een breed publiek bereikt, waarmee het theater tegenwicht biedt aan de soms zware realiteit buiten de zaal.

Tegelijkertijd werken ontwikkelingen op het wereldtoneel onmiskenbaar door op lokaal niveau, al is het alleen al zichtbaar in kostenontwikkelingen. Dit komt bovenop de bestaande uitdaging om als theater een duurzame en gezonde financiële balans te realiseren. Het theater kijkt daarom scherp naar de (on)mogelijkheden binnen de exploitatie, waarbij de afhankelijkheid van subsidiebijdragen een cruciale factor blijft.

De raad kwam in het verslagjaar viermaal bijeen in reguliere vergaderingen. Daarnaast vonden twee aanvullende Teams-vergaderingen plaats, gericht op de financiën en het vaststellen van het jaarverslag. In twee heidagen is verdiepend stilgestaan bij de financiële positie en de horecafunctie van het theater. Ook hebben hierbij de nodige governance-vraagstukken op de agenda gestaan. In dit kader zijn de statuten vernieuwd conform de richtlijnen van de WBTR en de Governance Code Cultuur. Tevens is het beloningsbeleid besproken en vastgesteld.

De raad heeft zijn visie op toezicht verder uitgewerkt en vastgesteld. In 2025 heeft de raad ook een zelfevaluatie uitgevoerd. Deze vindt periodiek plaats en richt zich op het eigen functioneren, de onderlinge samenwerking en de rolopvatting. Hierbij is onder meer aandacht besteed aan het scherp houden van de toezichthoudende rol, het bewaken van de balans tussen betrokkenheid en afstand, en het blijven investeren in deskundigheid en complementariteit binnen de raad. Ook is het rooster van aftreden besproken: in 2028 eindigen twee zittings-termijnen en is afgestemd dat één lid van de raad in 2027 zal terugtreden, waarmee tijdig wordt voorzien in geleidelijke vervanging ten behoeve van continuïteit en vernieuwing. Ook buiten de geplande vergaderingen en heidagen weet de Raad elkaar en directie goed te vinden. Zo zijn er vanzelfsprekend ook tussendoor de nodige contactmomenten om zaken af te stemmen en voor te bereiden.

In de werkgeversrol heeft de raad invulling gegeven aan een zorgvuldige en transparante systematiek van beoordelen en functioneren van de directeur. Dit omvatte één formeel jaargesprek en twee verdiepende gesprekken gedurende het jaar. Daarbij zijn onder meer het functioneren, de doelstellingen, het beloningsbeleid, de beloning, contractduur en eventuele nevenfuncties besproken. Deze systematiek draagt bij aan een heldere Governance en een constructieve samenwerking. De samenwerking tussen directie en raad van toezicht is in het afgelopen jaar verder ontwikkeld en verdiept, met wederzijds vertrouwen als basis.

De raad spreekt zijn dank uit aan de directie, medewerkers en vrijwilligers voor hun inzet, flexibiliteit en betrokkenheid. Ook dit is immers een belangrijke voorwaarde voor de toekomst van een theater waar culturele kwaliteit en maatschappelijke verbinding centraal staat.

Henk Robbe

Stephanie ter Borg

Anne-Marie Kuiper

Marc Weerts, voorzitter

Nevenfuncties en rooster van aftreden raad van toezicht en bestuurder

De raad van toezicht van Theater het Kruispunt bestaat uit 4 personen:

Marc Weerts

Hoofdfunctie: Gemeentesecretaris / Algemeen Directeur Gemeente Westland

Datum aantreden: 1 juli 2022

Datum aftreden: 1 juli 2026 (hernoembaar)

Anne-Marie Kuiper

Hoofdfunctie: Manager Uniek Sporten Randvoorwaarden bij Fonds Gehandicaptensport

Toezichthoudende functie: Bestuurslid Stichting de Harde Leerschool en

bestuurslid bij Special Olympics Nederland

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: 1 juli 2028 (einde tweede termijn)

Stephanie ter Borg

Hoofdfunctie: Directeur REWIN West-Brabant

Toezichthoudende functie: Lid van de raad van toezicht Stichting KijkopWelzijn en Stichting Welzijn Albrandswaard

Datum aantreden: 1 juli 2020

Datum aftreden: zomer 2027 (officieel eindigt tweede termijn op 1 juli 2028)

Henk Robbe

Hoofdfunctie: Financieringsspecialist Grootzakelijk bij de Rabobank

Toezichthoudende functies: Voorzitter van de Medezeggenschapsraad van CBS Smitshoek in Barendrecht, lid GMR PCPO Barendrecht Ridderkerk en kascommissie speeltuinvereniging De Oranjetuin Barendrecht

Datum aantreden: 1 juli 2021

Datum van aftreden: 1 juli 2029 (eind tweede termijn)

Chantal Kradolfer

Directeur-bestuurder Theater het Kruispunt

Bestuurslid Stichting Kruispunt Live (onbezoldigd)

Regio-voorzitter VSCD Zuid-Holland (samen met Jeroen van de Wiel)

FINANCIËN



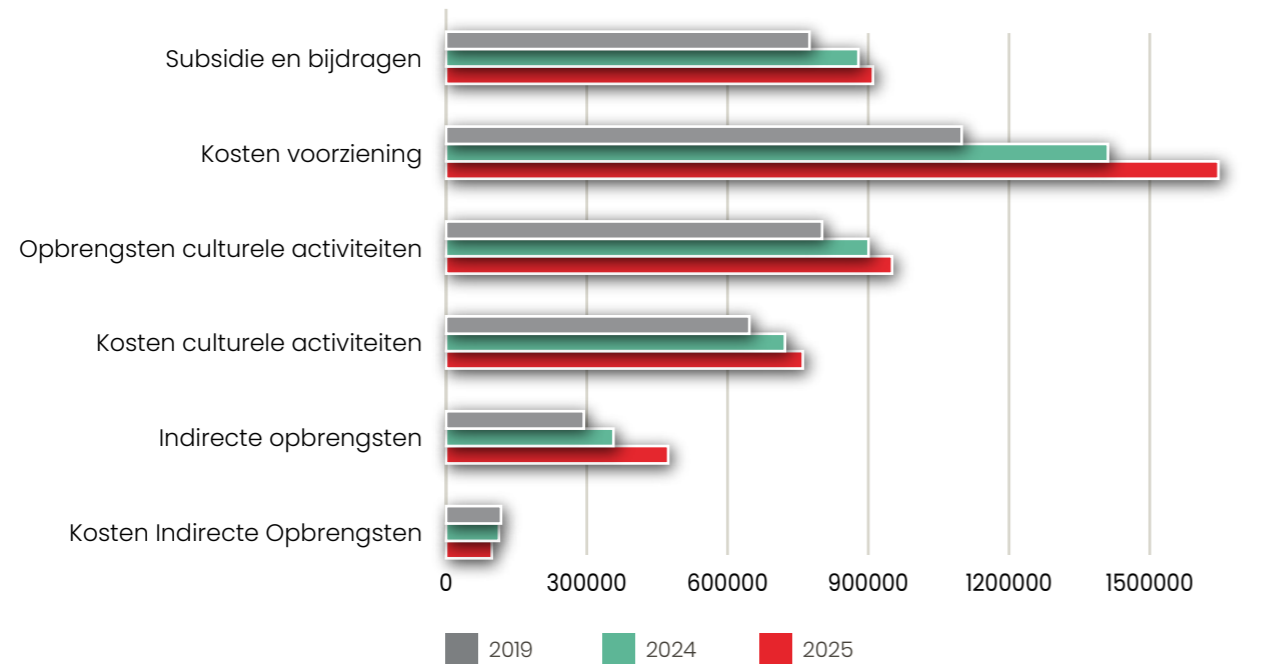
©5

Algemeen

Het jaar 2025 werd afgesloten met een verlies van € 170.204,-. Dit verlies is groter dan dat van 2024. De kosten stijgen harder dan de inkomsten kunnen bijhouden. Onze marges hebben wij op alle onderdelen verhoogd, met een stijging van € 150.000,- uit onze activiteiten.

De marge op theateractiviteiten verbeterde in 2025 met bijna € 140.000,-. De bedrijfskosten stegen echter met bijna € 220.000,-, wat de hogere inkomsten onvoldoende compenseerde.

Onderstaande tabel (gebaseerd op het IGLO-model) verduidelijkt dit.



Culturele organisaties met exploitatieproblemen zoals Theater het Kruispunt kunnen met de subsidie vaak de kosten voor de voorziening niet gedekt krijgen en hebben hiervoor inkomsten uit programmering en verhuur nodig. Terwijl de inkomsten uit culturele activiteiten en indirecte opbrengsten juist terug zouden moeten vloeien naar de inhoud. Doordat wij een goedlopend theater zijn met een commercieel profiel kunnen wij een plus in culturele opbrengsten behalen. De rek is wel uit de inkomsten van culturele activiteiten. Dit kunnen wij niet verder verhogen.

In 2025 kunnen we het negatieve resultaat dekken uit de bestemmingsreserves die zijn opgebouwd dankzij de coronasteunmaatregelen. Op de balansdatum is Theater het Kruispunt in staat om aan haar kortlopende verplichtingen te voldoen.

Toch zijn onze financiën een grote zorg voor de komende jaren. Het negatieve resultaat blijft oplopen. De piek in de kostenstijgingen is nog niet bereikt, de indexatie volgt de stijging van de vaste lasten niet en we merken bovendien dat het pand onderhoud nodig heeft.

Uit de meerjarenbegroting blijkt dat we de komende jaren negatieve exploitatieresultaten verwachten. In november 2024 presenteerde de stichting aan de gemeente een strategisch plan met diverse beleidsknoppen waaraan gedraaid kunnen worden om de financiële positie te verbeteren. Omdat theater een jaar vooruit loopt zien we in 2025 de eerste resultaten hiervan en in 2026 het vervolg.

Ondanks deze inspanningen en potentiële opbrengsten, verwacht het theater op basis van de huidige inzichten nog altijd een jaarlijks tekort van €250.000,- om tot een sluitende exploitatie te komen.



Jaarrekening (een samenvatting)

De volledige jaarrekening is gecontroleerd door accountantskantoor Van Ree Accountant Midden BV. Een goedgekeurd en gestempeld exemplaar ligt ter inzage bij Stichting Theater het Kruispunt.

Balans per 31 december 2025

(na resultaat bestemming)

Activa	31-dec-25	31-dec-24
Vaste activa	€	€
Kantoor Inventaris	206.775	237.469
Theater/film techniek	9.548	7.137
Horeca inventaris	19.825	24.860
Verhuur inventaris	42.682	3.002
Totaal	278.830	272.468
Vlottende Activa		
Vorraden	18.077	6.930
Vorderingen	130.709	141.151
Liquide middelen	1.171.013	871.528
Totaal activa	1.598.629	1.292.077
Passiva	31-dec-25	31-dec-24
Stichtingsvermogen	€	€
Bestemmingsreserve	222.781	366.693
Continuïteitsreserve	193.208	219.500
	415.989	586.193
Langlopende schulden		
Investeringsubsidie filmprojector	20.583	23.183
Sponsorgelden t.b.v. investeringen	7.600	8.200
	28.183	31.383
Kort lopende schulden		
Crediteuren	117.593	27.234
Belastingen en premies sociale verzekeringen	50.386	8.409
Overige schulden en overlopende passiva	986.478	638.858
	1.154.457	674.501
Totaal passiva	1.598.629	1.292.077

Staat van Baten en Lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
Baten	€	€	€
Publiekinkomsten	943.587	857.061	900.544
Indirecte opbrengsten	473.484	375.656	356.671
Overige opbrengsten	7.143	0	7.310
Subsidies en bijdragen	909.934	878.000	878.986
Totale baten	2.334.148	2.110.717	2.143.511
Lasten			
Kostprijs van theateractiviteiten	857.978	835.711	835.115
Personeelskosten	970.911	799.645	804.172
Afschrijvingen op materiële vaste activa	43.345	42.500	37.951
Huisvestingskosten	444.147	419.766	386.628
Verkoopkosten	80.417	83.500	85.946
Kantoorkosten	81.887	74.173	79.896
Algemene kosten	37.487	46.356	43.559
Totale lasten	2.516.172	2.301.651	2.273.267
Saldo van baten en lasten	-182.024	-190.934	-129.756
Fianciële baten en lasten	11.820	12.500	13.242
Resultaat	-170.204	-178.434	-116.514
Resultaatbestemming			
Bestemmingsreserve	-143.912		-254.919
Continuïteitsreserve	-26.292		138.405
	-170.204		-116.514

Kasstroomoverzicht 2025

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode

	2025	2024
Kasstroom uit operationele activiteiten	€	€
Saldo van baten en lasten	-182.024	-129.756
Aanpassingen voor afschrijvingen		
Afschrijvingen	46.663	41.151
Veranderingen in werkkapitaal		
Afname (toename) van voorraden	-11.147	-6.930
Afname (toename) van handelsdebiteuren	6.075	4.227
Afname (toename) van overige vorderingen	4.367	21.172
Toename (afname) van overige schulden	479.956	44.381
Kasstroom uit operationele activiteiten voor interest	343.890	-44.224
Ontvangen interest	13.971	16.411
Betaalde interest	-2.151	-3.169
	11.820	13.242
Kasstroom uit operationele activiteiten	355.710	-30.982
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-53.025	-32.609
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-3.200	-3.200
Mutatie geldmiddelen	299.485	-66.791
Verloop mutatie geldmiddelen		
Geldmiddelen aan het begin van de periode	871.528	938.319
Toename (afname) van geldmiddelen	299.485	-66.791
Geldmiddelen aan het eind van de periode	1.171.013	871.528

Toelichting op de exploitatierekening

Toelichting op de baten

Het jaar 2025 werd wederom gekenmerkt door een toename aan opbrengsten ten opzichte van de verwachte inkomsten.

Publieksinkomsten

De brutomarge op voorstellingen lag 20 % hoger dan in 2025.

Deze stijging is mede te danken aan het programmeren van zogeheten *kaskrakers* – voorstellingen met een brutomarge van meer dan € 2.000 – en door scherpere financiële afspraken. In 2025 waren er 7 voorstellingen meer geprogrammeerd dan in 2024, waarvan er 51 % uit kaskrakers bestonden en 14 % uit risico voorstellingen.

De brutomarge op films lag 14.2 % lager dan in het vorige boekjaar.

Het aantal bezoekers liep terug van 7.708 in 2024 naar 6.751 in 2025, terwijl het gemiddelde bezoekersaantal per vertoning vrijwel gelijk bleef: namelijk 118 tegenover 119 in 2024. Er waren dit jaar acht filmvertoningen minder dan het voorgaande jaar. Het aanbod kaskrakers blijft landelijk achter en dat merken wij ook.

De overige inkomsten worden voornamelijk bepaald door educatie, coproducties en aanvullende evenementen.

Hoewel deze inkomsten slechts een relatief klein aandeel hebben in de totale omzet, is het doel dat evenementen financieel zelfvoorzienend zijn of dat er externe financiering voor wordt gevonden. Door hun beperkte aandeel hebben fluctuaties in deze inkomsten en marges weinig effect op het totale resultaat.

De indirecte inkomsten hebben betrekking op verhuur, horeca en catering.

In 2025 lag de focus op de verdere ontwikkeling van de horeca-afdeling. Vanaf april werd het Kruispunt opnieuw geopend voor daghoreca. De omzet uit horeca steeg met meer dan €100.000,- voornamelijk dankzij inkomsten uit horeca rond voorstellingen, verhuringen en evenementen. Doordat in 2024 de inkoop nog grotendeels via een horecapartner plaatsvond, zijn de inkoopkosten in 2025 aanzienlijk lager.

De verhuuropbrengsten blijven op hetzelfde niveau als in 2025. Vanwege langdurige offertetrajecten en duurzame klantrelaties worden prijsverhogingen niet direct zichtbaar, waardoor de effecten hiervan naar verwachting pas in de komende jaren zichtbaar zullen zijn.

Subsidies en bijdragen

Stichting Theater het Kruispunt ontving in 2025 €878.000,- subsidie van de gemeente Barendrecht. De exploitatiesubsidie steeg daarmee in 2025 0% ten opzichte van de subsidie in 2024.

In 2025 werd het laatste stukje project Buddy Bios afgerond, hiervoor was in dit jaar nog €3.430,- beschikbaar. In 2025 startte Theater het Kruispunt met de penvoering van CMK. Van de hiervoor beschikbare gelden is in 2025 €25.800,- gebruikt.

In 2025 ontving het theater een voorschot 235.300,- extra subsidie om de programmering 2027/2028 op te kunnen starten.

Lasten

De *kostprijs van de theateractiviteiten* steeg met 3% t.o.v. 2024. De opbrengsten stijgen met bijna 13%. Enerzijds ontving het theater meer betalende gasten. Daarnaast hadden we in 2025 57% meer inkomsten uit de horeca t.o.v. 2024, omdat deze activiteiten in 2025 zijn uitgebreid.

In 2025 zijn de *personele lasten* behoorlijk gestegen ten opzichte van 2024. Er is meer personele inzet nodig voor de horecaverkoop rond voorstellingen en films. Bovendien hebben we in deze fase zzp'ers ingevlogen om ons te helpen bij de verdere ontwikkeling. Deze kosten worden grotendeels gedekt uit de bestemmingsreserve begrotingstekort t/m 2026. Tegelijkertijd daalden de inkoopkosten voor horeca en zaalverhuur gezamenlijk met €60.000,-, wat een positief effect had op het resultaat.

De *huurkosten* zijn hoger uitgevallen dan begroot. Enerzijds is de reguliere huur € 1.000,- hoger dan geraamd. Anderzijds was de omzet gerelateerde huur voor de horecaruimte niet opgenomen in de begroting, wat resulteerde in een meeruitgave van €10.268,-. Ook de energielasten vallen hoger uit met de komst van de horeca bij het theater; deze zijn €20.000,- hoger.

De *kantoorlasten* liggen op het niveau van 2024, maar hoger dan begroot. Automatiseringskosten zijn gestegen de afgelopen jaren. Mede omdat er onder andere een kassasysteem voor de horeca is aangeschaft.

De *verkooplasten* bleven binnen het begrote niveau.

De *bedrijfskosten* stegen in 2025 opnieuw fors, met 15%, geen indexatie op de subsidie heeft ervoor gezorgd dat ons tekort mede hierdoor verder opliep.

Een deel van de afschrijvingskosten kon worden gedekt vanuit de bestemmingsreserves.

Reserves en reserveringen

Voor een culturele instelling als Theater het Kruispunt is het hebben van voldoende reserves essentieel voor een gezonde en toekomstbestendige bedrijfsvoering. Onze organisatie vervult een belangrijke maatschappelijke en culturele functie binnen Barendrecht en omgeving, waarbij we afhankelijk zijn van publieke middelen, bezoekersinkomsten en verhuuropbrengsten. Economische en politieke onzekerheden of beleidswijzigingen kunnen directe gevolgen hebben voor onze continuïteit.

Reserves bieden ons de noodzakelijke ruimte om tijdelijke financiële tegenvallers op te vangen zonder dat de kern van onze activiteiten in gevaar komt. Ook maken zij het mogelijk om investeringen te doen in vernieuwing, onderhoud en personeelsontwikkeling.

Reserves en financiële positie

Om financiële tegenvallers op te vangen en de continuïteit van onze organisatie te waarborgen, beschikt Theater het Kruispunt over een algemene reserve en meerdere bestemmingsreserves. Deze zijn deels gevormd in 2021 door toekenningen van NOW- en TVL-gelden vanuit de Rijksoverheid. De komende jaren zijn deze reserves hard nodig om verwachte negatieve resultaten op te vangen. Tegelijkertijd raken de middelen uitgeput, wat een risico vormt voor de organisatie, zoals ook beschreven in onze risico-paragraaf.

Per 31 december 2025 bedraagt onze vrij besteedbare algemene reserve (continuïteitsreserve) € 192.938,-

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is bedoeld om tijdelijke tegenvallers en calamiteiten op te vangen en ruimte te behouden voor artistieke en maatschappelijke keuzes — ook onder financiële druk. Voor culturele instellingen wordt een continuïteitsreserve van 25% tot 40% van de jaarlijkse exploitatiekosten geadviseerd (o.a. volgens Governance Code Cultuur). Op basis van de huidige exploitatie (€ 1.450.000,-) komt dit neer op een gewenste continuïteitsreserve van € 365.500,- tot € 580.000,-. Gemeentelijke regelgeving van de gemeente Barendrecht beperkt dit echter tot maximaal 25% van het subsidiebedrag (€ 219.500,-).

Bestemmingsreserves

Naast de continuïteitsreserve beschikt Theater het Kruispunt over specifieke bestemmingsreserves. Deze zijn ingericht om toekomstige uitgaven op het gebied van onderhoud, investeringen en maatschappelijke projecten te kunnen dekken. Door gerichte reserveringen kunnen wij onze maatschappelijke functie, de kwaliteit van onze voorziening en de dienstverlening naar ons publiek blijvend waarborgen, ook in een financieel uitdagende omgeving.

De bestemmingsreserves worden aangewend voor specifieke doelen binnen onze organisatie, zoals overeengekomen met onze subsidiegever, de gemeente Barendrecht. Hieronder volgt een overzicht van de gevormde reserves, de doelen en de (her)bestemmingen op basis van de financiële realiteit per 31 december 2025:

1. Onderhoud en vervanging

Voor onderhoud en renovaties aan de theaterzaal wordt gebruikgemaakt van de onderhoudsreserve. De Afschrijvingslasten worden hieruit gedekt.

- Startsaldo: € 101.250,-
- Onttrekking: € 15.000,-
- Saldo per 01 januari 2026 € 86.250,-

2. Investerings

Voor recente investeringen in theaterzaallicht en een filmprojector worden de afschrijvingen gedekt uit de daarvoor gevormde bestemmingsreserve.

- Startsaldo: € 24.150,-
- Onttrekking: € 8.266,-
- Saldo per 01 januari 2026: € 15.885,-

3. begrotingstekort tot en met 2026 (was eerst additionele kosten tot en met 2026)

Deze bestemming dekt tot en met eind 2026 een deel van het begrotings- en/of exploitatietekort.

- Startsaldo: € 241.290,-
- Onttrekking: € 120.646,-
- Saldo per 01 januari 2026 € 120.646,-

Stand reserves per 1 januari 2026

Op basis van bovenstaande herbestemmingen ziet de stand van de reserves er per 1 januari 2026 als volgt uit:

Reserve	Saldo per 01-01-2026
Bestemmingsreserve Onderhoud & Vervanging	€ 86.250,-
Bestemmingsreserve Investerings	€ 15.885,-
Bestemmingsreserve begrotingstekort	€ 120.646,-
Continuïteitsreserve	€ 192.938,-

Schuld op de balans

	Saldo per 01-01-2026
Ter borging van opstarten van seizoen 2027-2028	
Maatschappelijke activiteiten 2027-2028	€ 235.300,-

Met deze verdeling streeft Theater het Kruispunt naar een evenwichtige inzet van middelen ter ondersteuning van onze financiële weerbaarheid. De beschikbare middelen worden conform het treasurystatuut aangehouden bij de huisbankier op spaarrekeningen. Risicovolle beleggingen zijn uit voorzichtigheidsoverwegingen niet toegestaan.

Conclusie

Hoewel Theater het Kruispunt met de vorming van een continuïteitsreserve en specifieke bestemmingsreserves een stevige financiële basis heeft gelegd, staan onze financiële buffers de komend jaar onder zware druk.

De combinatie van verwachte negatieve resultaten, stijgende kosten en beperkte ruimte voor het aanvullen van reserves, brengt de financiële weerbaarheid van de organisatie vanaf 2027 in gevaar.

Door de aanvulling van de gemeente van € 235.300,- eind 2025 kunnen wij gegarandeerd seizoen 2027-2028 programmeren.

Voor de lange termijn geldt zonder aanvullende middelen zien wij grote gevolgen voor de continuïteit van onze activiteiten en de kwaliteit van onze dienstverlening. In 2025 hebben we hier de gemeente en raad uitgebreid over geïnformeerd. Dit gesprek zetten we in 2026 voort.

Wij blijven inzetten op zorgvuldig financieel beheer, het zoeken naar aanvullende financieringsmogelijkheden en kostenbesparingen om onze maatschappelijke en culturele opdracht ook in de toekomst te kunnen blijven vervullen. Tegelijkertijd realiseren wij ons dat structurele risico's blijven bestaan zolang de beschikbare reserves onvoldoende zijn om langdurige tegenvallers op te vangen.



Begroting 2026-2029

Omschrijving	2026	2027	2028	2029
Baten				
Publieksinkomsten	€ 965.438	€ 1.006.084	€ 1.045.393	€ 1.085.771
Overige inkomsten	€ 24.150	€ 25.358	€ 26.625	€ 27.957
Indirecte opbrengsten	€ 537.199	€ 549.271	€ 560.258	€ 571.413
Subsidies en bijdragen	€ 923.500	€ 943.104	€ 961.966	€ 981.205
Som der Baten	€ 2.450.286	€ 2.523.816	€ 2.594.242	€ 2.666.346
Lasten				
Kostprijs van theateractiviteiten	€ 833.639	€ 863.750	€ 895.501	€ 928.222
Personeelslasten	€ 1.115.303	€ 1.149.851	€ 1.181.036	€ 1.210.461
Afschrijvingen	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000
Huisvestingslasten	€ 448.375	€ 462.552	€ 475.439	€ 488.093
Kantoorlasten	€ 83.021	€ 84.769	€ 86.277	€ 87.805
Verkooplasten	€ 93.502	€ 95.653	€ 97.566	€ 99.517
Algemene lasten	€ 39.013	€ 39.910	€ 40.708	€ 41.522
Som der Lasten	€ 2.662.853	€ 2.746.483	€ 2.826.527	€ 2.905.620
Saldo voor financiële lasten	€ -212.567	€ -222.668	€ -232.285	€ -239.274
Rentebaten	€ 12.500	€ 9.333	€ 6.750	€ 4.333
Rentelasten	€ -3.290	€ -3.365	€ -3.433	€ -3.501
Saldo	€ -203.356	€ -216.700	€ -228.967	€ -238.442
Resultaat bestemming				
Mutatie algemene reserve	€ -23.260	€ -122.878	€ -115.247	€ -15.000
Mutatie Bestemmingsreserve	€ -180.096	€ -93.822	€ -113.720	€ -223.442

Zoals ingediend bij onze subsidieaanvraag (met indexatie vanaf 2026 en geen bezuiniging)

VOORUITBLIK



06

Vooruitblik

Onze meerjarenbegroting 2026–2029 laat zien dat de financiële reserves in rap tempo uitgeput raken. Voortdurende stijgingen van vaste lasten kunnen steeds moeilijker vanuit de exploitatie worden gedekt. Het zoeken naar optimalisatie oplossingen binnen de bedrijfsvoering, gaan daarbij naar verwachting het grote verschil niet maken mede omdat daar al een optimalisatie slag heeft plaatsgevonden. In 2027 zijn er bovendien geen reserves meer beschikbaar om tekorten of onverwachte tegenvallers op te vangen. Zonder structurele oplossingen zal het eigen vermogen van de Stichting vanaf dat moment negatief worden. Daarmee staat onze opdracht onder druk.

De onzekerheid rondom de planning van werkzaamheden aan de trekkenwand in de theaterzaal heeft gevolgen voor onze bedrijfsvoering en exploitatie. In verband met geplande aanpassingen in de theaterzaal hebben wij de maanden september en oktober 2026 bewust vrijgehouden in de programmering. Toen begin 2026 duidelijk werd dat deze periode alsnog beschikbaar was, bleek het voor een belangrijk deel niet meer mogelijk om passende voorstellingen te contracteren. Juist deze maanden zijn normaal gesproken cruciaal voor het vastleggen van succesvolle producties. Als gevolg hiervan verwachten wij inkomsten mis te lopen. Om de impact hiervan zorgvuldig en objectief inzichtelijk te maken, brengen wij de gemiste inkomsten in beeld op basis van de gerealiseerde programmering en opbrengsten van eerdere seizoenen, verhoogd met het groeipercentage zoals opgenomen in onze meerjarenbegroting.

Daarnaast vroeg deze situatie om extra afstemming, keuringen en overleg, wat gezien de beperkte omvang van het team heeft geleid tot meer werkdruk. Deze effecten zijn aanvullend op de risico's rondom de trekkenwand zoals beschreven in de risicoparagraaf. Omdat de trekkenwand eigendom is van de gemeente en de ontstane onzekerheid aantoonbare gevolgen heeft gehad voor onze exploitatie, vinden wij het van belang dit vraagstuk in gezamenlijkheid met de gemeente te bespreken.

In 2024 en 2025 is er tijdens heidagen met de raad van toezicht intensief gesproken over de toekomst van de organisatie en mogelijke oplossingsrichtingen. Deze gesprekken vormen de basis voor de keuzes die in 2025 en 2026 zijn en worden gemaakt.

Bij het indienen van het jaarplan 2026 hebben wij daarom gelijktijdig een aanvraag gedaan voor compensatie van gemiste indexaties over de periode 2022–2025. Wij zijn dankbaar voor de toekenning hiervan. Deze bijdrage maakt het mogelijk om seizoen 2027–2028 gegarandeerd te starten. Voor de korte termijn biedt dit lucht; voor de lange termijn is het onvoldoende. In 2026 dienen wij daarom een aanvraag in voor een structurele ophoging van de subsidie, zodat wij kunnen bewegen van overleven naar het duurzaam uitvoeren van onze kerntaak. Deze aanvraag is in basis gestoeld op zaken die tot heden bij ons bekend zijn en wordt mogelijk aangepast aan de hand van de uitkomsten van een extern uit te voeren audit in 2026 ten aanzien van onze bedrijfsvoering.

Het economische model in de podiumkunsten is doorgaans zo ingericht dat vaste lasten grotendeels worden gedekt door subsidie. In Barendrecht is dit niet het geval. Hierdoor ontstaat een structurele spanning:

1. De focus verschuift van inhoud en kwaliteit naar financiële overleving. Dit leidt tot culturele verschraving en een vicieuze cirkel waarin minder aanbod ook minder kansen biedt op externe subsidies.
2. Het sociale en maatschappelijke werk dat van ons wordt verwacht – en dat wij met overtuiging uitvoeren – wordt steeds moeilijker te bekostigen.

Het verhogen van kaartprijzen of het programmeren van meer voorstellingen lijkt een voor de hand liggende oplossing. In de praktijk heeft een prijsverhoging echter nauwelijks effect op de marge en staat deze haaks op onze opdracht om cultuur toegankelijk te houden. Meer voorstellingen programmeren brengt bovendien risico's met zich mee, zoals hogere personeelskosten zonder gegarandeerde extra inkomsten. Bovendien zorgt verhoging van de kaartprijs, door de verhoging van toeslagen, mogelijk voor een hogere drempel en derhalve een kleiner publieksbereik.

In 2026 verwachten wij verder resultaat te zien van de keuzes die in 2025 zijn ingezet:

- minder risicovolle programmering;
- verhoging van toeslagen in 2026;
- verhoging van marges op verhuur en horeca;
- gerichte inzet van personeel.

Tegelijkertijd onderkennen wij de risico's van deze koers: een toenemende werkdruk (die al hoog is), minder ruimte voor talentontwikkeling, afvlakking van de programmering en afbreuk aan onze landelijke podiumfunctie.

Vanaf april 2025 is de horeca als nieuwe publieksdienst onderdeel geworden van onze organisatie. Wij zijn dankbaar voor deze kans en zien horeca als een belangrijk middel om de culturele visie van het pand te versterken. Om deze businesscase – met name overdag – sluitend te krijgen, is meer tijd nodig dan in 2025 beschikbaar was. In 2026 kunnen wij meer data verzamelen en de exploitatie verder optimaliseren.

Om Theater het Kruispunt toekomstbestendig te maken, is ook actie vanuit de gemeente noodzakelijk. Wij zien daarbij de volgende cruciale aandachtspunten:

1. Structurele ophoging van de subsidie, gevolgd door jaarlijkse indexatie, zodat de exploitatie duurzaam sluitend kan worden.
2. Beheersing van de huur, – en energie kosten: verlaging of ten minste het voorkomen van verdere stijging.
3. Een herijking van beheer en gebruik van het pand, waar momenteel een structurele disbalans bestaat tussen taken, personele inzet en financiële bijdragen van partners. Dit is een lastige opgave, mede omdat ook onze partners zich in een financieel uitdagende positie bevinden.

Kortom: er is meer structurele financiële steun nodig. In 2026 zetten wij het gesprek met de gemeente voort over de exploitatie op de lange termijn. Midden 2026 dienen wij hiervoor een voorstel in bij de gemeente.

Tot slot: cultuur is meer dan cijfers. Cultuur maakt onze gemeente aantrekkelijk, brengt mensen samen en biedt ruimte voor ontmoeting, ontspanning en ontwikkeling. Een theater als het onze vervult hierin een cruciale rol. Het biedt plaats aan amateurs en professionals, aan jong en oud, en draagt bij aan de sociale samenhang in Barendrecht. Het is van groot belang om deze waarde te behouden.

Op het moment van schrijven zijn er geen nieuwe, stellige bestuurlijke voornemens of besluiten vastgesteld voor 2026.

COLOFON

Colofon

Stichting Theater het Kruispunt
Middenbaan III
2991 CS Barendrecht
KVK: 24425636
0180 - 64 21 64
www.theaterhetkruispunt.nl

Fotocolofon

Anne van Zantwijk, Annemieke van der Togt,
Bart Heemskerk, Bram Willems, Carla Gorter Fotografie
Fabian Calis, Floris van Bergen, Jaap Reedijk,
Melissa Scharroo - Capribee, Mingdao, Moon Saris,
SetVexy, Sjoerd Derine, William Rutten